

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №68 г. Липецка**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» (далее – Программа) направлена на развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширение их музыкального кругозора, воспитание личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; обучение пению каждого ребенка, независимо от его природных данных; на развитие способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка, наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и неосознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка, с помощью которых воспитывается в детях эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Цель программы: развитие вокально-хоровых способностей и нравственно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

- обучающие: приобретение определённых знаний об элементах музыкальной грамоты и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокально-хорового искусства, выразительных средствах; освоение навыков пения сидя и стоя, умения перед началом пения принимать правильную певческую установку; овладение дыханием при пении; понимание дирижёрских жестов; работа над естественным, свободным звуком без форсирования; устойчивое интонирование; подготовка коллектива к концертным выступлениям и профессиональным показам; знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи.
- развивающие: развитие музыкального слуха (различных его видов), голосообразования с учётом роста организма ребёнка; развитие и накопление певческих навыков (артикуляции, певческого дыхания, дикции и др.); развитие кантилены (протяжного пения), чувства ритма; развитие и совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие), а также музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения; формирование вокально-хоровой культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие деловых качеств (самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности);
- воспитательные: привитие обучающимся устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству; формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства; воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Вдохновение»** составлена на основании следующих документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №68 города Липецка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, количество учащихся:

В кружок вокально-хорового пения приглашаются все желающие, учащиеся как младшего школьного, так и среднего школьного возраста.

Количество учащихся в группе: 1 год обучения – не менее 12 человек, 2 год обучения - не менее 10 человек, 3-5 год обучения – не менее 8 человек.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 лет с учетом возрастных особенностей учащихся.

.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач.
- проявлять самостоятельность в поиске решений различных творческих задач;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного воплощения музыкального образа песни;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением песни;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

познавательные УУД:

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

Предметные:

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, легко, на дыхании»;
- обозначения: легато, стаккато; обозначение темпов (быстро, медленно, умеренно)
- гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

уметь:

- научиться правильной корпусной установки, свободного положения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани при пении;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- развивать дикцию, т.е. ясно и четко проговаривать слова песни;
- пользоваться мягкой атакой звукообразования;
- четко, ясно произносить слова, округленно формировать гласные на середине диапазона;
- петь песни разного характера;
- петь в диапазоне: высокие голоса До 1 - Ми 2; низкие голоса Ля м - До 2;

К концу второго года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
- пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

уметь:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- добиваться ровности звучания гласных;
- приобрести навыки кантиленного голосоведения;
- освоить вокально – технические приемы стаккато, легато, пения интервалов до октавы;
- ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- научиться свободному использованию дыхания;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, чисто интонировать мелодию;
- пользоваться различными атаками звукообразования;
- дать критическую оценку своему исполнению;

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- динамические оттенки.

уметь:

- научиться свободному использованию дыхания;
- петь в большем диапазоне;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и свое собственное.

К окончанию четвертого года обучения учащиеся должны знать/понимать:

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- передавать характер песни;
- правильно распределять дыхание во фразе;
- делать кульминацию во фразе;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием
- двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Формы, режим и продолжительность занятий:

Основной формой занятия является репетиция. Программа включает в себя различные формы организации занятий (репетиций):

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Беседы о музыке знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки.

- практические занятия, где учащиеся осваивают упражнения на развитие основных вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции и т. д.), изучают элементы музыкальной грамоты, разучивают песни: репетиции (отрабатывают концертные номера), развивают актерские способности
- прослушивание аудиоматериалов, видео – просмотры, беседы;
- посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов;
- занятие-концерт — открытое мероприятие для родителей и гостей.
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- музыкальные игры, конкурсы,
- просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, детских мюзиклов.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме (солисты, дуэт).

В вокально-хоровом кружке занимаются 3 группы: вокальная группа 2 классов «Непоседы» вокальная группа 4 классов «Октава» и вокальная группа 6 классов «Созвучие» и дуэт учащихся 4 классов.

Занятия вокального ансамбля проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год; занятия дуэта проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности. Организационное занятие. Техника безопасности. Особенности детского голоса и его охрана.

Прослушивание детских голосов.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. В ходе прослушивания определяется уровень развития важнейших компонентов музыкальности: звуковысотный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, эмоционально-творческий потенциал, состояние вокального аппарата, диапазон голоса. Преподаватель, проводящий прослушивание, оценивает каждое задание по 3-балльной шкале, затем суммирует баллы. Данные фиксирует в таблице.

2. Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков:

2.1. Дыхание.

Теория: Дыхание - основа вокально-хоровой техники, ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика. Знакомство с комплексом упражнений по Стрельниковой.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

2.2. Дикция. Артикуляция.

Теория:

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Вокальная, хоровая дикция - это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани. Формируя этот навык, можно использовать с целью активизации работы артикуляционного аппарата, использовать прием произнесения текста песни шепотом – « по секрету», но так, чтобы слышно было каждое слово».

Практика:

На занятиях разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата учащихся. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

Упражнения для развития дикции, активного произношения текста, формирования речевых согласных и гласных, а также их воздействия на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на примерах логопедических распевок Т. С. Овчинниковой.

Основной принцип — тесная связь речевого материала с музыкой и движением. Тексты песенок вызывают у учащихся интерес, создают радостное настроение, делают впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Внимание необходимо акцентировать на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Логоритмические пятиминутки проводятся с опорой на лексический материал. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

2.3 Звуковедение и фразировка.

Теория: что такое звукообразование. Беседа о том, что значит петь красиво. Правильное и неправильное положение рта при пении гласных.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Практика: образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Дотягивать каждую гласную до следующего слога. Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы. Научиться петь фразами, а не отдельными словами. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.4. Слуховые навыки

Практика: слуховой самоконтроль (учить определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника); слуховое внимание; дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различение правильного пения от неправильного; представление о певческом правильном звуке и способах его образования.

2.5. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Теория: художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения характеризуется понятием ансамбль. Для того чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Практика: Главными задачами в работе над ансамблем являются:

- полная слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- ритмический ансамбль.
- единое ощущение темпа.
- динамический ансамбль.
- умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.
- разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях.

2.6. Навык эмоционально-выразительного исполнения

Практика: формирование и развитие способности отражать музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения. Он достигается: выразительностью мимики лица (выражением глаз); выразительностью движений и жестов; тембровой

окраской голоса; динамическими оттенками и заострённостью фразировки; чистотой интонирования; выразительностью дикции; выразительностью темпа; наличием пауз, имеющих синтаксическое или логическое значение.

3. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

4. Музыкальная грамота.

4.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория: понятия мелодия, лад, динамика, метр и ритм.

Практика: использование упражнений по выработыванию точного воспроизведения мелодии. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Пение мелодий с показом рукой движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте. Выполнение упражнений «Передай мажорное настроение!», «Минорный концерт». Упражнения в определении мажорной и минорной мелодии на примерах песен. Упражнения на развитие чувства ритма и метра по системе Д. Е. Огороднова. Коллективная декламация по дирижёрскому жесту как продолжение работы по развитию метроритмических навыков и вокально-речевой культуры (художественного чтения). Воспитание метроритмического чувства и метроритмических навыков. Художественное тактирование.

4.2. Слушание музыки. Понятие жанра и стиля

Теория: виды музыки, жанры музыки, формы музыки.

Практика: слушание вокально-хоровых и сольных произведений, а также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий вступление, запев, припев, куплет, жанр, форма.

Определение в вокально-хоровых произведениях вступления, запева, припева, куплета.

5. Вокальная работа над репертуаром.

Теория: сообщение о композиторе — авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие и содержание темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ. Показ-исполнение песни. Разбор, объяснение и раскрытие содержания произведения, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) исполняемой песни, анализ её текста, разъяснение непонятных слов.

Практика: взаимоотношение мелодической и фонематической сторон в песенном материале. Дидактический песенный материал и вокальная работа над ним. Работа над песней в разных тональностях. Продолжение работы по постановке голоса.

Корректировка, закрепление.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория: развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.

Дети должны научиться оценивать своё исполнения с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма. Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно - сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

7. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: знакомство с элементами сценического действия. Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практика: различные музыкальные игры, пластическое интонирование, элементы танца, обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

8. Навыки работы с микрофоном.

Теория: Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

Практика: работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

9. Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.

Постановка номера на сцене: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

10. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория:

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

11. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся и их потребностей при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников — план воспитательной работы школы, городских мероприятий

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Первый год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	1
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2
3	Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков.	2
4	Хоровое сольфеджио.	2
5	Музыкальная грамота.	2
6	Вокальная работа над репертуаром.	12
7	Работа над художественным образом произведения.	6
8	Игровая деятельность, театрализация песни.	7
	Итого:	34

Второй год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	1
2	Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков.	2

	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2
3	Вокальная работа над репертуаром.	12
4	Хоровое сольфеджио.	2
5	Музыкальная грамота.	2
6	Работа над художественным образом произведения.	7
7	Игровая деятельность, театрализация песни.	3
8	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	3
	Итого:	34

Третий год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	1
2	Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков.	2
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2
3	Вокальная работа над репертуаром.	12
4	Хоровое сольфеджио.	2
5	Музыкальная грамота.	2
6	Работа над художественным образом произведения.	7
7	Игровая деятельность, театрализация песни.	3
8	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	3
	Итого:	34

Четвертый год обучения:

№	Тема занятия	Количество часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	1
2	Пение учебно-тренировочного материала на формирование и развитие основных вокально-хоровых навыков.	2
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2
3	Вокальная работа над репертуаром.	12
4	Хоровое сольфеджио.	2
5	Музыкальная грамота.	2
6	Работа над художественным образом произведения.	7
7	Игровая деятельность, театрализация песни.	3
8	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	3
	Итого:	34

Методическое обеспечение Программы

№п/п	Название программы	Образовательные ресурсы	
		Печатные	Электронные
1.	Дополнительная общеразвивающая	1. Осеннева М. С. Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Москва, 2003	• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-

	<p>образовательные программа художественно - эстетической направленности «Вдохновение»</p>	<p>2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.- Москва, 1964. 3.Апраксина А.О.Методика музыкального воспитания в школе. М// Просвещение 1975г. 4. Гоптаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов – на – Дону, Феникс 2008 5.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г. 6. Хоровое сольфеджио по методике Г. Струве под редакцией И. Рогановой. Санкт-Петербург, 2014 7.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л. Музыка 1972г. 8.Стулова Г.П. Развитие певческого голоса в процессе обучения пению.М. ПМГУ им. Ленина 1992г. 9.Емельянов В.А. «Развитие голоса. Координация и тренинг» изд. «Лань» 2007г.</p>	<p>collection.edu.ru</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://mirknig.online /p/lpOi • http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2010/12/02/ovchinnikova-logopedicheskie-raspevki-kniga-audioposobie •http://www.ogorodnov.info/index.php/component/content/article/37-2009-06-13-08-17-04/47-2009-05-21-06-12-10
--	--	--	---

Материально-технические средства	Учебно-методические средства
Актовый зал	Учебные пособия
Пианино, синтезатор, музыкальный центр	
Компьютерная техника: -компьютер; -мультимедийный проектор;	Видеофильмы, аудиозаписи, детские книги
Классная доска	Иллюстрации, плакаты, фотографии, раздаточный дидактический материал.

