

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №68 г. Липецка**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Программа направлена на продолжение развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширение их музыкального кругозора, воспитание личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; на развитие способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

А также на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения и продолжает свое развитие в средних классах.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей учащихся средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции учащихся на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между учащимися на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Звонкие голоса»** составлена на основании следующих документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 №30468);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №68 города Липецка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, количество учащихся:

В кружок хорового пения приглашаются все желающие учащиеся 8-13 лет.

Обучение осуществляется в хоровых группах не менее 10 человек, в группе вокального ансамбля 6-8 человек и солисты.

Срок реализации программы – 4года.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач.
- проявлять самостоятельность в поиске решений различных творческих задач;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного воплощения музыкального образа песни;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

регулятивные УУД:

- проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением песни;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.
- познавательные УУД:**
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
 - решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения.

Предметные результаты изучения программы

Учащиеся 1-2года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
 - упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
 - хроматические звукоряды;
 - 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.
3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-хголосья.
5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.
- 4.

Учащиеся 3-4 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух, трехголосное пение с сопровождением и без сопровождения
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды;
- 2-х, 3-х, 4-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.

6. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

6. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
7. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.

8. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
9. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.
10. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

7. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
8. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

5. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
6. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Формы, режим и продолжительность занятий:

Основной формой занятия является репетиция. Занятия группы хора проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год; занятия вокального ансамбля проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год; Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия, прослушивание аудиоматериалов, беседа, посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Итоги занятий могут быть подведены в форме тематических концертов, праздниках и фестивалях с приглашением родителей детей, друзей.

Содержание программы:

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Учебно- тематический план: Первый год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Певческая установка.	1
2	Развитие показателей певческого голосообразования. Артикуляционная гимнастика.	3
3	Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации(ГСДК). Показ и разучивание репертуара.	15
5	Показ и разучивание репертуара.	11
6	Концертное выступление.	4
	Итого:	34

Второй год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
----------	---------------------	---------------------

1	Певческая установка.	1
2	Певческая установка. Повторение комплекса упражнений.	2
3	Повторение: хоровое сольфеджио. Показ и разучивание репертуара.	5
4	Показ и разучиваниерепертуара	12
5	Хоровое сольфеджио. Продолжение.	9
6	Концертное выступление.	5
	Итого:	34

Третий год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Певческая установка.	1
2	Повторение: певческое дыхание.	1
3	Повторение: хоровое сольфеджио, ГСДК.	3
4	Показ и разучивание репертуара	12
5	Динамика. Показ и разучивание репертуара.	2
6	Ансамбль, строй. Показ и разучивание репертуара.	4
7	Тренировочные программы для грудного регистра	5
8	Концертные выступления.	6
	Итого:	34

Четвёртый год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Певческая установка.	1
2	Повторение: певческое дыхание.	1
3	Повторение: хоровое сольфеджио, ГСДК	3
4	Повторение: тренировочные программы для грудного регистра. Показ и разучивание репертуара.	5
5	Интонация. Разучиваниерепертуара.	10
7	Ансамбль, строй. Разучивание репертуара.	9
8	Концертные выступления.	5

Итого:	34
--------	----

Методическое обеспечение Программы

№п /п	Название программы	Образовательные ресурсы	
		Печатные	Электронные
1.	Дополнительная общеразвивающая образовательные программа художественно - эстетической направленности «Звонкие голоса»	<p>1.Абдуллин Э.В. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М:Просвещение, 1983г.</p> <p>2.Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.1975г.</p> <p>3.АпраксинаА.О.Методика музыкального воспитания в школе. М// Просвещение 1975г.</p> <p>4.Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М.//Музыка 1967г.</p> <p>5.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г.</p> <p>6.Левандо П.П. Проблемы хороведения Л.// Музыка 1974г.</p> <p>7.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.//Музыкальное воспитание в школе. Вып.13 М., Музыка 1983г.</p> <p>8.Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса// От простого к</p>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru

		<p>сложному. Л.1964г.</p> <p>9.Овчинникова Т.Л. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып.10 М. Музыка, 1975г.</p> <p>10.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л. Музыка 1972г.</p> <p>11.Стулова Г.П. Развитие певческого голоса в процессе обучения пению.М. ПМГУ им. Ленина 1992г.</p> <p>12.Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград «Учитель».</p> <p>13.Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа// Музыкальное воспитание в школе Вып.13 М.: Музыка 1982г.</p> <p>14.Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки// Музыкальное воспитание в школе. Вып.12 М.:1977г.</p> <p>15.Емельянов В.А. «Развитие голоса. Координация и тренинг» изд. «Лань» 2007г.</p> <p>16.Плужников К.И. «Механика пения. Принципы постановки голоса». С.-П.2006г.</p> <p>17.Ховард Э., Хостин Х. «Вокал для</p>	
--	--	--	--

		всех» М. Просвещение, 2007г.	
--	--	------------------------------	--

Материально-технические средства	Учебно-методические средства
Актовый зал	Учебные пособия
Пианино, синтезатор, музыкальный центр	
Компьютерная техника: -компьютер; -мультимедийный проектор;	Видеофильмы, аудиозаписи, детские книги
Классная доска	Иллюстрации, плакаты, фотографии, раздаточный дидактический материал.