Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя школа № 68 г. Липецка

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 2-4 классов

УМК «Начальная школа XXI века»

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1. Личностные результаты обучения:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**2. Метапредметные результаты**:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Модули** | **Какие умения нужно сформировать у ученика** |
| **Декоративно-прикладное искусство** | – применять в выполнении творческих работ: элементы орнаментов; алгоритм работы при создании изделий декоративно-прикладного искусства;  – создавать композиции из природных материалов, изделия художественных промыслов, декоративные композиции;  – использовать: приемы кистевого мазка различных видов декоративно-прикладного искусства, приемы работы с художественными и природными материалами. |
| **Графика** | – создавать графические композиции из букв, графические ритмические композиции, силуэтные изображения, художественные открытки, иллюстрации к литературным произведениям;  – сравнивать стилизованные и нестилизованные формы предметов. |
| **Живопись** | – применять в выполнении творческих работ: выразительные средства живописи, принципы смешивания цветов, принципы композиционного построения, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тональные отношения |
| **Скульптура** | – применять в выполнении творческих работ свойства скульптурных художественных материалов, выразительные средства скульптуры;  – различать виды скульптуры, жанры скульптуры;  – понимать особенности парковой скульптуры, особенности мемориального ансамбля в контексте современной городской среды;  – создавать в соответствии с законами композиции творческие работы различными скульптурными материалами. |
| **Архитектура** | − создавать модели архитектурных объектов в технике бумагопластики, коллективные макеты садово-паркового пространства, плоскостные композиции из простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и ритма;  – различать особенности традиционного жилища народов России и находить в нем черты национального своеобразия. |
| **Восприятие произведений искусства** | – создавать в соответствии с законами композиции живописную или графическую творческую сюжетно-тематическую работу на заданную тему. |
| **Азбука цифровой графики** | – использовать простейшие инструменты графических редакторов для обработки фотографических изображений и анимации. |

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Направления | Характеристики (показатели) |
| 1 | Гражданско-патриотическое | Знающий и любящий свою малую родину, свой край. Имеющий представление о своей стране, Родине – России, ее территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющий уважение к своему и другим народам. Сознающий свою принадлежность к общности граждан России; Понимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства. Имеющий первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности в обществе и государстве. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение. |
| 2 | Духовно-нравственное | Понимающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Умеющий анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие любых форм поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям. Понимающий необходимость нравственного совершенствования, роли в этом личных усилий человека, проявляющий готовность к сознательному самоограничению. Владеющий первоначальными навыками общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Знающий и уважающий традиции и ценности своей семьи, российские традиционные семейные ценности (с учетом этнической, религиозной принадлежности). Сознающий и принимающий свой половую принадлежность, соответствующие ему психологические и поведенческие особенности с учетом возраста. Владеющий первоначальными представлениями о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Испытывающий нравственные эстетические чувства к русскому и родному языкам, литературе. Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе. |
| 3 | Эстетическое | Проявляющий уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. |
| 4 | Физическое | Соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Ориентированный на физическое развитие, занятия спортом. Бережно относящийся к физическому здоровью и душевному состоянию своему и других людей. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. |
| 5 | Трудовое | Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, народа, общества и государства. Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений. Выражающий желание участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности. Проявляющий интерес к разным профессиям. |
| 6 | Экологическое | Понимающий зависимость жизни людей от природы, ценность природы, окружающей среды. Проявляющий любовь к природе, бережное отношение, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность осваивать первоначальные навыки охраны природы, окружающей среды и действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами. |
| 7 | Познавательное | Выражающий познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира. Проявляющий уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях. |

**Содержание рабочей программы**

**2 класс (34 часа)**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства. (5ч)**

Что значит быть художником. Свободное рисование «За лесами, за горами».

**Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.**

Кто создаёт архитектуру?

**Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-­прикладного искусства.**

**Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.**

**Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.**

**Фотографируем, работаем с компьютером.**

**Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.**

**Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).**

**Рисунок (2ч)**

**Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.**

**Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.** Сюжет Предметный мир. Фактура предметов.

**Живопись (2ч)**

Удивительный мир растений.

**Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.**

**Образы природы и человека в живописи.**

**Скульптура (1ч)**

**Основные темы скульптуры**

**Художественное конструирование и дизайн. (1ч)**

Такие разные маски. «Карнавальная маска».

**Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.**

**Декоративно­-прикладное искусство. (2ч)**

«Интерьер жилища сказочного героя».Что могут рассказать вещи о своём хозяине?

**Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).**

**Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек)**

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция (3ч)**

Что такое открытое пространство? «Моя улица утром и вечером».

**Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.**

Открытое пространство и архитектура.

**Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.**

**Симметрия и асимметрия.**

**Цвет (2ч)**

О чём говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры».

**Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния**

**Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа**

**Смешение цветов.**

**Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.**

Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья»

**Линия (2ч)**

Графическое изображение. «Иллюстрация к любимой сказке».

**Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.**

Набросок.

**Линия, штрих, пятно и художественный образ.**

**Форма (1ч)**

**Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы.**

**Объём (1ч)**

**Выразительность объемных композиций.**

**Ритм (1ч)**

Орнамент.

**Особая роль ритма в декоративно-­прикладном искусстве.**

**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.**

**Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.**

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом (2ч)**

Кто создаёт архитектуру?

**Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-­прикладного искусства.**

**Жанр пейзажа.**

**Родина моя — Россия (1ч)**

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**Человек и человеческие взаимоотношения (1ч)**

**Образ современника. Жанр портрета.**

**Искусство дарит людям красоту (2ч)**

**Жанр натюрморта.** Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.«Дары осени».

**Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.**

Какие бывают игрушки?

**Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.**

**Опыт художественно­-творческой деятельности (5ч)**

Художественно - выразительные средства. «Заколдованный лес».

**Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.**

Учимся изображать с натуры. «Разговор двух предметов».

**Изображение с натуры (натюрморт)**

**Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.**

**3 класс (34 часа)**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства (3ч)**

**Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.**

**Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.** Шрифт.

**Рисунок (1ч)**

**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.**

Узоры на камнях.

**Живопись (1ч)**

**Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.**

Ветер и тучи.

**Скульптура (3ч)**

**Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание).**

**Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.**

Летящая птица.

**Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).**

Летательный аппарат.

**Красота животных, выраженная средствами скульптуры.** Фантастическое животное подводного мира.

**Художественное конструирование и дизайн (2ч)**

**Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.** Дизайн.

**Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы**).Звери и птицы**.**

**Декоративно-прикладное искусство (3ч)**

**Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).**

**Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.**

Ваза из «камня».

**Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.** Этнографический музей.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция (2)**

**Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции).** Облака.

**Композиционный центр (зрительный центр композиции).**

Архитектурно-парковый ансамбль.

**Цвет (3ч)**

**Эмоциональные возможности цвета. Изображение по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения).**

**Основные и составные цвета.**

**Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, фактуры материала.** Монотопия.

**Линия (1ч)**

**Линия, штрих, пятно и художественный образ.** Воскография.

**Форма (3ч)**

**Трансформация форм. Приемы работы с различными графическими материалами.**

Человек за занятиями.

**Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.**

**Простые геометрические формы.**

**Объём. (1ч)**

**Объем в пространстве и объем на плоскости. Объем — основа языка скульптуры.**

**Ритм (1ч)**

**Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).** Орнамент.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом (5ч)**

**Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.** Природные объекты.

**Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.**

Природный рисунок земли.

**Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.**

**Пропорции и перспектива. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).**

**Искусство дарит людям красоту(3ч)**

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.** Корабли в море.

**Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.** Нюанс.

**Жанр натюрморта.** Гризайль.

**Опыт художественно­-творческой деятельности (2ч)**

**Изображение с натуры растения.** Пленэр.

**Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.** Обобщение.

**4 класс (34 часа)**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства. (2ч)**

**Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.**

**Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).**

**Рисунок. (1ч)**

**Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.**

**Живопись. (1ч)**

**Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.**

**Скульптура. (1ч)**

**Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.**

**Красота человека, выраженная средствами скульптуры.**

**Декоративно­-прикладное искусство. (3ч)**

**Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).**

**Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы).**

**Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).**

**Истоки декоративно­-прикладного искусства и его роль в жизни человека.**

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция. (2ч)**

**Симметрия и асимметрия.**

**Главное и второстепенное в композиции.**

**Цвет. (1ч)**

**Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, линии, объема.**

**Линия. (1ч)**

**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.**

**Форма. (2ч)**

**Силуэт. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.**

**Влияние формы предмета на представление о его характере.**

**Объём. (1ч)**

**Объем — основа языка скульптуры.**

**Ритм. (1ч)**

Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусств. **Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве**.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом. (5ч)**

**Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.**

**Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.**

**Пейзажи разных географических широт.**

**Образ человека в искусстве разных народов**

**Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).**

**Родина моя — Россия (1ч)**

**Образ человека в традиционной культуре**

**Образ защитника Отечества.**

**Человек и человеческие взаимоотношения ( 4ч)**

**Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.**

**Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение**

**Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.**

**Искусство дарит людям красоту. (4ч)**

**Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России).**

**Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России).**

**Художественное конструирование и оформление транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.**

**Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.**

**Опыт художественно­-творческой деятельности (3ч)**

**Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства**

**Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.**

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание учебного предмета** | | **Кол-во часов** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | **Целевые ориентиры результатов воспитания Целевые ориентиры результатов воспитания** |
| **Виды художественной деятельности** | | | | | |  |
| 1 | Восприятие произведений искусства | Что значит быть художником. Свободное рисование «За лесами, за горами».  **Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.**  Кто создаёт архитектуру?  **Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-­прикладного искусства.**  **Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.**  **Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.**  **Фотографируем, работаем с компьютером.**  **Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.**  **Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).** | | 5 | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  Участвовать в обсуждении содержания.  Понимать условность и субъективность художественного образа.  Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | 3, 4, 6, 7 |
| 2 | Рисунок | **Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.**  **Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.** Сюжет Предметный мир. Фактура предметов. | | 2 | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы рассуждать об увиденном (объяснять увиденное) | 3, 7 |
| 3 | Живопись | Удивительный мир растений.  **Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.**  **Образы природы и человека в живописи.** | | 2 | Овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры.  Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Наблюдать природу, явления, различать их характер.  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.  Использовать элементарные правила перспективы. Использовать контраст для усиления эмоционального образа работы.  Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. | 3, 7 |
| 4 | Скульптура | **Основные темы скульптуры** | | 1 | Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек | 3, 4, 7 |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн | Такие разные маски. «Карнавальная маска».  **Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.** | | 1 | Наблюдать постройки в природе.  Различать разнообразие форм предметного мира.  Конструировать здания из бумаги, картона, пластилина. | 3, 7 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | «Интерьер жилища сказочного героя» Что могут рассказать вещи о своём хозяине?  **Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).**  **Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек)** | | 2 | Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство все времена украшали повседневную жизнь  Группировать произведения по видам и жанрам.  Называть ведущие художественные музеи России и музеи своего региона.  Использовать декоративные элементы, простые узоры для украшения образов.  Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа. | 2, 3, 5, 7 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | | | | | |  |
| 7 | Композиция | Что такое открытое пространство? «Моя улица утром и вечером».  **Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.**  Открытое пространство и архитектура.  **Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.**  **Симметрия и асимметрия.** | | 3 | Эмоционально откликаться на образы персонажей произведения искусства.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии между человеком и окружающим миром.  Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.  Использовать элементарные правила перспективы. Использовать контраст для усиления эмоционального образа работы. | 3, 7 |
| 8 | Цвет | О чём говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры».  **Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния**  **Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа**  **Смешение цветов.**  **Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.**  Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья» | | 2 | Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур | 3, 4, 7 |
| 9 | Линия | Графическое изображение. «Иллюстрация к любимой сказке».  **Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.**  Набросок.  **Линия, штрих, пятно и художественный образ.** | | 2 | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. | 3, 7 |
| 10 | Форма | **Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы.** | | 1 | Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев | 3,7 |
| 11 | Объём | **Выразительность объемных композиций.** | | 1 | Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных в объеме. | 3, 7 |
| 12 | Ритм | Орнамент.  **Особая роль ритма в декоративно-­прикладном искусстве.**  **Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.**  **Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.** | | 1 | Передавать с помощью ритма движение, эмоциональное состояние в композиции и на плоскости. |  |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | | | | |  |  |
| 13 | Земля — наш общий дом | | Кто создаёт архитектуру?  **Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-­прикладного искусства.**  **Жанр пейзажа.** | 2 | Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Наблюдать природу, явления, различать их характер.  Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. | 2, 3, 4, 6 |
| 14 | Родина моя — Россия | | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | 1 | Понимать условность и субъективность художественного образа.  Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства.  Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры | 1, 7 |
| 15 | Человек и человеческие взаимоотношения | | **Образ современника. Жанр портрета.** | 1 | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников | 2 |
| 16 | Искусство дарит людям красоту | | **Жанр натюрморта.** Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. «Дары осени».  **Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.**  Какие бывают игрушки?  **Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.** | 2 | Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта.Изображать с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения.  Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте | 3, 6, 7 |
| 17 | Опыт художественно­-творческой деятельности | | Художественно - выразительные средства. «Заколдованный лес».  **Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.**  Учимся изображать с натуры. «Разговор двух предметов».  **Изображение с натуры (натюрморт)**  **Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.** | 5 | Передавать индивидуальную манеру письма.  Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | 6, 7 |
|  | **Итого** | | | **34ч** |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание учебного предмета** | **Кол-во часов** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | **Целевые ориентиры результатов воспитания** |
| **Виды художественной деятельности** | | | | |  |
| 1 | Восприятие произведений искусства | **Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.**  **Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.** Шрифт. | 3 | Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона, архитектурные памятники региона, знать их историю  Представлять и понимать связь архитектуры с природой. | 1,2,3,7 |
| 2 | Рисунок | **Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.**  Узоры на камнях. | 1 | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.  Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: пастель, карандаш | 3, 7 |
| 3 | Живопись | **Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.**  Ветер и тучи. | 1 | Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами.Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | 3, 7 |
| 4 | Скульптура | **Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание).**  **Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.** Летящая птица.  **Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).**  Летательный аппарат.  **Красота животных, выраженная средствами скульптуры.** Фантастическое животное подводного мира. | 3 | Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.  Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек | 2, 3, 5,7 |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн | **Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.** Дизайн.  **Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы**). Звери и птицы**.** | 2 | Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) | 3, 7 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | **Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).**  **Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.** Ваза из «камня».  **Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.** Этнографический музей. | 3 | Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов.  Применять в украшении мотивы растительного и животного мира.  Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.  Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек | 2, 3, 7 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | | | | |  |
| 7 | Композиция | **Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции).** Облака.  **Композиционный центр (зрительный центр композиции).** Архитектурно-парковый ансамбль. | 2 | Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания.  Находить и запечатлевать неожиданные явления природы  Овладевать приёмами коллективного сотворчества.  Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся | 3, 6,7 |
| 8 | Цвет | **Эмоциональные возможности цвета. Изображение по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения).**  **Основные и составные цвета.**  **Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, фактуры материала.** Монотопия. | 3 | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | 3, 4, 7 |
| 9 | Линия | **Линия, штрих, пятно и художественный образ.** Воскография. | 1 | Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.  Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш | 3, 7 |
| 10 | Форма | **Трансформация форм. Приемы работы с различными графическими материалами.**  Человек за занятиями.  **Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.**  **Простые геометрические формы.** | 3 | Передавать движения.Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.Работать в одной цветовой гамме. | 3,7 |
| 11 | Объём | **Объем в пространстве и объем на плоскости. Объем — основа языка скульптуры.** | 1 | Изображать в объеме выразительного образа человека, литературного персонажа | 3, 7 |
| 12 | Ритм | **Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).** Орнамент. | 1 | Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши | 3, 7 |
| **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?** | | | | |  |
| 13 | Земля — наш общий дом | **Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.** Природные объекты.  **Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.**  Природный рисунок земли.  **Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.**  **Пропорции и перспектива. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).** | 5 | Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры.Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.Понимать, что такое пространственное окружение.Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. | 1, 2, 6, 7 |
| 14 | Искусство дарит людям красоту | **Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.** Корабли в море.  **Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.** Нюанс.  **Жанр натюрморта.** Гризайль. | 3 | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | 3, 7 |
| 15 | Опыт художественно­-творческой деятельности | **Изображение с натуры растения.** Пленэр.  **Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.** Обобщение. | 2 | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке | 3, 4 |
|  | **Итого** | | **34 ч** |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание учебного предмета** | **Кол-во часов** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | **Целевые ориентиры результатов воспитания** |
| **Виды художественной деятельности** | | | | |  |
| 1 | Восприятие произведений искусства | **Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.**  **Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).** | 2 | Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  Проводить коллективные исследования по данной теме | 1,2,3,7 |
| 2 | Рисунок | **Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.** | 1 | Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.  Создавать графическими средствами графическими образами природы, человека, животного | 3, 7 |
| 3 | Живопись | **Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.** | 1 | Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы | 3, 7 |
| 4 | Скульптура | **Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.**  **Красота человека, выраженная средствами скульптуры.** | 1 | Овладевать навыками работы с глиной, пластилином.  Создавать необычную, фантастическую среду  Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы). | 2, 3, 5,7 |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство | **Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).**  **Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы).**  **Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).**  **Истоки декоративно­-прикладного искусства и его роль в жизни человека.** | 3 | Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира.  Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек | 3, 7 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?** | | | | |  |
| 6 | Композиция | **Симметрия и асимметрия.**  **Главное и второстепенное в композиции.** | 2 | Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме.  Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения | 3, 6,7 |
| 7 | Цвет | **Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, линии, объема.** | 1 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.  Овладеть на практике основами цветоведения | 3, 4, 7 |
| 8 | Линия | **Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.** | 1 | Выбирать характер линий для создания ярких и эмоциональных образов в рисунке | 3, 7 |
| 9 | Форма | **Силуэт. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.**  **Влияние формы предмета на представление о его характере.** | 2 | Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике | 3,7 |
| 10 | Объём | **Объем — основа языка скульптуры.** | 1 | Изображать в объеме выразительного образа человека, литературного персонажа | 3, 7 |
| 11 | Ритм | Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусств. **Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве**. | 1 | Передавать ритмический характер животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи в декоративном-прикладном искусстве с помощью условных изображений. | 3, 7 |
| **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?** | | | | |  |
| 12 | Земля — наш общий дом | **Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.**  **Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.**  **Пейзажи разных географических широт.**  **Образ человека в искусстве разных народов**  **Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).** | 5 | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.Видеть и замечать красоту в явлениях  окружающей среды.  Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами | 1,2, 3, 7 |
| 13 | Родина моя — Россия | **Образ человека в традиционной культуре**  **Образ защитника Отечества.** | 2 | Осваивать и создавать выразительные образы человека - патриота | 1, 2, 6, 7 |
| 14 | Человек и человеческие взаимоотношения | **Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.**  **Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение**  **Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.** | 4 | Находить нужный формат, выделять композиционный центр.Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  Выполнять наброски с фигур одноклассников | 3, 7 |
| 15 | Искусство дарит людям красоту | **Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России).**  **Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России).**  **Художественное конструирование и оформление транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.**  **Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.** | 4 | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | 3, 4 |
| 16 | Опыт художественно­-творческой деятельности | **Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства**  **Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.** | 3 | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке |  |
|  | **Итого** | | **34 ч** |  |  |