Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя школа № 68 г. Липецка

Рабочая программа

по предмету «Литературное чтение»

для учащихся 2-4 классов

УМК «Начальная школа XXI века»

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1. Личностные** результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**2. Метапредметные** результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**3. Предметные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

**Второй год обучения**

Какие умения нужно сформировать:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания) читать осознанно с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

- понимать смысл прослушанного/прочитанного текста;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, небылицы, народные песни, бытовые и волшебные сказки) и художественной литературы (рассказы, литературные сказки, басни, стихотворения);

- определять тему и главную мысль произведения; воспроизводить последовательность событий в произведении, описывать характер героя, оценивать поступки героев произведения; находить в тексте портрет героя; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа произведения;

- отвечать на вопросы или составлять высказывание на заданную тему по содержанию произведения (не менее 4 предложений); задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; формулировать устно простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста и подтверждать ответ примерами из текста; участвовать в беседе по прочитанному, подробно и выборочно пересказывать содержание произведения; рассказывать о прочитанной книге; сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы); инсценировать;

- ориентироваться в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;

- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словарей.

**Третий год обучения**

Какие умения нужно сформировать:

- читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;

- определять главную мысль, тему произведения; устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками; выявлять связь событий, эпизодов текста; отличать автора произведения от героя и рассказчика; характеризовать героев, определять авторское отношение к героям, поступкам, описанной картине; выявлятьвзаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; называть средства изображения героев и выражения их чувств, портрет героя, описание пейзажа и интерьера; составлять портретные характеристики персонажей; сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); осознанно применять изученные литературные понятия для анализа и интерпретации произведения;

- задавать вопросы к учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста; подробно, выборочно, сжато пересказывать содержание произведения; составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей; рассказывать о прочитанных произведениях; читать по ролям, инсценировать; придумывать продолжение прочитанного произведения; сочинять произведения по аналогии с прочитанным; составлять рассказ по иллюстрациям, по началу; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 6 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

**Четвертый год обучения**

Какие умения нужно сформировать:

– Читать осознанно про себя, используя технику автоматизированного чтения, и вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов, в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания) с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть) в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;

– Различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений художественной литературы и фольклора разных жанров; различать художественные произведения и познавательные тексты;

– Понимать вопросы, поставленные в произведении, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, описанной картине и сравнивать с авторским отношением к изображенному;

– Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, метафора, олицетворение), описание и средства изображения пейзажа и интерьера; интерпретировать содержание текста;

– Подтверждать ответ примерами из текста; сравнивать героев, их поступки по предложенным критериям, а также уметь самостоятельно определять критерии для сравнения героев, осознанно применять при анализе и интерпретации стихотворного и прозаического текста изученные литературные понятия;

– Задавать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание в объеме изученного материала с соблюдением норм русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильная интонация, нормы речевого взаимодействия) и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников;

– Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; подробно, выборочно, сжато пересказывать художественный текст (устно и письменно), делать пересказ, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение);

– Составлять вопросный, номинативный, цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей; пересказывать текст от лица одного из персонажей;

– Использовать выразительные средства языка в собственном высказывании для передачи чувств, мыслей, оценки прочитанного;

– Составлять устно и письменно краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному образцу; сочинять сказки, рассказы по аналогии с прочитанным;

– Писать сочинения на заданную тему (не менее 8 предложений) после предварительной подготовки, корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

– Письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста, подтверждать ответ примерами из текста;

– Находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры; ориентироваться в нравственно-этических понятиях;

– Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации.

**Содержание учебного предмета**

**2 класс (136 ч)**

**Литературное чтение**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

**Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.**

**Чтение**

**Чтение вслух.Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.*Проверка техники чтения.***

**Чтение про себя.Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.**Обобщающий урок

**1. Работа с разными видами текста.**

**Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.** И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу». И. Беляков «О чем ты думаешь, снегирь?» **Особенности фольклорного текста.** Народная песня «Буренушка».

**Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.** Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует».

**Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Проверь себя.**Э. Шим «Храбрый опенок» К.Бальмонт «Осень» А. Майков «Осень». М. Дудин «Тары­-бары...».В. Бианки «Хвосты»

**2. Библиографическая культура.**

**Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).**С. Романовский «Русь». **Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.** Х.-К. Андерсен «Штопальная игла». «Ель»**Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).**И. Соколов-Микитов «Зима в лесу».

**Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.** Книги А. Гайдара. Книги Х.-К. Андерсена. Книги о семье.

**3. Работа с текстом художественного произведения.**

**Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.** К. Ушинский «Мороз не страшен». **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).** Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...». Загадки. М. Пришвин «Недосмотренные грибы».

**Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.** Японская сказка «Журавлиные перья».Африканская сказ­ка «О том, как лиса обманула жену».

**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.** С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах».

**Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).** С. Романовский «Слово о русской земле»**.**

**Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.** Русская сказка «Дети Деда Мороза»Немецкая сказка «Бабушка Метелица»

**Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя)** В. Cyтeeв «Кто лучше?»

**Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям, пересказ.**В Осеева «Волшебная иголочка»

**Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста** И. Суриков «Детство»

**Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.** А. Гайдар «Елка в тайге».

**Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.**С. Михалков «Быль для детей».

**Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.** В. Сутеев «Снежный зайчик». Н. Носов «На горке».

**Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный** Е. Пермяк «Две пословицы». В.Берестов «Прощание с другом»

**Подробный пересказ текста:**

**определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода** К. Ушинский «Плутишка кот».К. Паустовский «Барсучий нос»**;**

**деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части** А. Куприн «Скворцы». Н. Сладков «Скворец-молодец». «Проталина»

**составление плана в виде назывных предложений из текста**П. Дудочкин «Почему хорошо на свете». Э. Шим «Муравейник»

**Составление плана в виде вопросов** «Как Алешке учиться надоело»

**Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Проверь себя.**Б. Заходер «Серая звездочка»

**4. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

**Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации) .**М. Пришвин «Деревья в лесу». Е.Пермяк «Четыре брата»К. Ушинский «Утренние лучи». М. Пришвин «Лесная капель»

**Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин** Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал» Былина «Три поездки Ильи Муpoмцa».

**Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.** А. Сладков «Эхо»А. Твардовский «Начало осени».

**Определение главной мысли текста.** Н. Носов «Заплатка». Г. Сапгир «Рабочие руки». Нанайская сказка «Айога»*.*Л. Толстой «Отец и сыновья», А. Плещеев «Дедушка». И. Панькин «Легенда о матерях».

**Деление текста на части.** Е. Пермяк «Смородинка». С. Михалков «Прогулка»

**Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.** О. Высоцкая «Одуванчик». М. Пришвин «Золотой луч».

**Подробный пересказ текста.** М. Пришвин. «Ребята и утята». Н. Сладков «Весенний разговор»

**5. Говорение (культура речевого общения)**

**Осознание диалога как вида речи.** И. Никитин «Русь».

**Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).** М. Зощенко «Самое главное».Я. Аким. Жадина.

**Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.** В Осеева «Волшебная иголочка»Л.Воронкова «Катин подарок», Ю. Коринец «Март». Б. Заходер «Сморчки»

**Отражение основной мысли текста в высказывании.**С. Иванов «Каким бывает снег». С. Есенин «Пороша».

**Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.** А. Миттa «Шар в окошке».

**Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.** Пословицы, загадки, скороговорки. К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».

**Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.** А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Г. Скребицкий «Осень»М. Пришвин. «Осеннее утро»А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Е. Боратынский «Весна, весна!». В. Маяковский «Тучкины штучки»

**Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.** В. Бианки «Еж-спаситель». М. Пришвин «Журка»

**Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного текста** М. Пришвин «Старый гриб». П. Комаров «Олененок». Н. Рубцов «Про зайца»**.**

**Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).**Проверь себя.

**Самостоятельное построение плана собственного высказывания.Проверь себя.**

**Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (повествование).** С. Баруздин «Салют».

**Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание)** Н. Сладков «Снег и ветер» из цикла «Лесные шорохи»

**Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.** Э. Шим «Белка и ворон» Е.Tpyтнeва «Осень».

**6. Письмо (культура письменной речи)**

**Нормы письменной речи: соответствие (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание,) на заданную тему.**Коллективное творчество «Зима в лесу».

**Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему.** В. Солоухин. «Деревья»

**7. Круг детского чтения**

**Произведения устного народного творчества разных народов России.** Русская народная сказка «Зимовье зверей». Ненецкая народная сказка «Белый медведь и бурый медведь»Татарская сказка «Три сестры».

**Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.**

**Произведения зарубежной литературы.**  Ш. Перро «Кот в сапогах». Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»

**Фольклор разных народов** Украинская сказка «Колосок». Французская сказка «Волк, улитка и осы».Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать».Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бaмса».Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг» Английская народная сказка «Сказка про трех поросят». Индийская сказка «Золотая рыба».

**Основные темы детского чтения:**

**произведения о Родине.** С. Прокофьев «Родина».Н. Рубцов «Россия, Русь – куда я ни взгляну…»

**произведения о детях.** Л. Пантелеев «Две лягушки». В. Катаев «Цветик – семицветик» С. Михалков «А что у вас?» А. Барто «Весна, весна на улице».

**братьях наших меньших.**  К. Ушинский «Кот Васька». Е. Благинина. «Голоса леса» М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой»

**произведения о природе** С. Маршак «Весенняя песенка». Э. Шим «Чем пахнет весна». Ф. Тютчев «Зима недаром злится». К.Ушинский «Проказы старухи зимы». Н. Сладков «Апрельские шутки». А. Барто «Апрель». В. Бианки «Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину»

**8. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.**З. Александрова «Зима»Стихи русских поэтов. Н. Некрасов «Саша». С. Михалков «В снегу стояла елочка». С. Маршак «Декабрь». В. Жуковский «Птичка»Е. Чарушин. «Перепелка»М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный». В. Осеева «Сыновья» А. Майков «Колыбельная песня». В. Жуковский «Жаворонок».

**Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).**Е.Пермяк «Случай с кошельком». А. Аксаков «Моя сестра

**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).** А. Барто «Катя». Б. Заходер «Перемена».А. Плещеев «Песня матери».А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»Г.Скребицкий «Весна-художник».

**Фольклор и авторские художественные произведения (различение).**Братья Гримм «Маленькие человечки».*«*Трибрата».Братья Гримм «Бременские музыканты».Народная песня «Весна, весна красная!». А. Чехов «Весной».

**Жанровое разнообразие произведений.** Народная песня «Я с горы на гору шла.. .». Загадки

**Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (бытовые).** Русская сказка «У страха глаза велики».**Сказки (о животных)**Русская народная сказка «Журавль и цапля»

**Сказки (волшебные).** Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»«Принцесса на горошине» Русская народная сказка «Хаврошечка» Русская народная сказка «Чудо чудное, диво дивное»

**Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).**Русская народная сказка «Снегурочка»

**Литературная (авторская) сказка.**В.Беспальков «Совушка». Мамин- Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» .Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка». Дж. Харрис «Как повстречались Братец Лис и Братец Черепаха». М. Горький «Воробьишко» Сказки в стихах. Б. Заходер «Птичья школа».А Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»А. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» В. Одоевский «В гостях у дедушки Мороза».

**Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**Л. Толстой «Лучше всех».

**Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**Ф. Савинов «О Родине».

**Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.** Басни. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Л. Толстой «Страшный зверь».

**9. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:**

**чтение по ролям.** В. Даль «Девочка Снегурочка». К. Коровин «Баран, заяц и еж». Г. Скребицкий «Жаворонок».

**инсценирование** Коллективное творчество «Царство Мороза Ивановича». В. Одоевский «Мороз Иванович» Н. Сладков «Весенний гам» А. Барто «Воробей». Р. Сеф «Чудо».

**создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)**Братья Гримм «Семеро храбрецов».

**устное словесное рисование** Э. Шим «Всем вам крышка».

***З*накомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).**

**3 класс (136 ч)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.**Слушание и работа с детскими книгами. Былины. «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца». К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова». Н.А. Некрасов «Саша».

**Чтение**

**Чтение вслух.**

**Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.** Проверка техники чтения.

**Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.**

Стихи Н.А.Некрасова о природе. «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

**Чтение про себя.**

**Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).**Чехов А.П. Повесть «Степь»(отрывок). А.П. Чехов. «Белолобый». И.С.Тургенев. «Лес и степь»В.Осеева «Бабочка»Э.Сетон-Томпсон. «Чинк».

**Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находитьв тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.** Слушание и работа с детскими книгами о природе и животных. Дополнительное чтение. И.С. Тургенев. «Воробей», «Перепёлка».

**Работа с разными видами текста.**

**Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.**

**Определение целей создания этих видов текста.** Л.Н.Толстой. «Лебеди», «Зайцы».

**Особенности фольклорного текста.**  Ц. Топелиус. «Солнечный луч в ноябре», Ц. Топелиус. «Зимняя сказка».

**Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.** . Дж.Чиарди. «Джон ДжейПленти и кузнечик Дэн»

**Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.** Л.Н.Толстой. Рассказ «Прыжок». Л.Андреев «Кусака»

**Умение работать с разными видами информации.** Субботин. «С Маршаком».

**Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.**Обобщение по теме «Былины»

**Библиографическая культура.**

**Книга как особый вид искусства.Книга как источник необходимых знаний.**Книга-зеркало души.

**Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник.** К.Паустовский «Сказки Пушкина»,Э. Г. Бабаев «Там лес и дол видений полны»А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».. Урок-обобщение по разделу «Произведения и книги С.Я.Маршака»; В. Субботин. «С Маршаком».

**Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.** Л.Н. Толстой «Лев и собачка»Слушание и работа с книгами К.Г.Паустовского. «Теплый хлеб»» «Заячьи лапы»

**Работа с текстом художественного произведения**.

**Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.** А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», «Зимний вечер». А.ПЧехов «Ванька».Дополнительное чтение. Н.С. Шер« О рассказах А.П. Чехова».Произведения М.М.Пришвина. Очерк «Моя Родина».

**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.** А. С. Пушкин «Бой Руслана с гигантской головой».

**Осознание понятия «Родина».** И.С. Никитин. «Русь».

**Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.** «Вольга и Микула».К.Г.Паустовский «Кот-ворюга» Дж.Лондон. «Бурый Волк».

**Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.** Д.Н. Мамина-Сибиряк «Приёмыш».

**Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.** Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Барбос и Жулька».А. Куприн «Собачье счастье».**Исторические** рассказы Л. Пантелеева. «Камилл и учитель».

**Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.**Урок-обобщение по разделу «Басни»

**Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.** Крылов «Ворона и Лисица».*Эзоп*. «Голубь, который хотел пить»,«Бесхвостая Лисица», *А.Е. Измайлов*. «Филин и чиж.М.М.Пришвин «Выскочка».А.П.Гайдар. Повесть «Тимур и его команда» (отдельные главы).

**Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий .**Астафьев «Стрижонок Скрип»

**Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.** Д.Н. Мамина-СибирякРассказ «Приёмыш», Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Синяя звезда».Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Барбос и Жулька». К.Г.Паустовский. Сказка «Стальное колечко»

**Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).** Л. Пантелеев «Камилл и учитель».

**Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.**

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

**Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.** Произведения М.М.Пришвина. Очерк «Моя Родина».

**Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).**

Научно -познавательные рассказы. К.Г.Паустовский «Какие бывают дожди».Очерк-воспоминание А.П. Сергеенко. «Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах» Очерк К.Г.Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».*С.*Михалков. «Ошибка».

**Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.** Былина. «Добрыня и Змея». Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и ТугаринЗмеёвич»

**Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.** *Ш. Перро.* «Подарки феи»

**Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.**

**Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.** А.П.Гайдар. Повесть «Тимур и его команда» (отдельные главы).

**Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.** Произведения М.М.Пришвина о животных. *Дополнительное чтение.* Рассказ «Двойной след». **Подробный пересказ текста.** К.Г.Паустовский. Сказка «Стальное колечко»

**Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).** Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Синяя звезда».

Л. Пантелеев «Фенька», «Новенькая».

**Говорение (культура речевого общения)**

**Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.**  Урок-обобщение по разделу произведения А.П. Чехова

**Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).** Урок-обобщение по разделу «Стихи русских поэтов»Обобщение по разделу. Рубрика Проверь себя»

**Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.** Урок-обобщение по разделу произведения Н.А. Некрасова.

**Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).**Урок – обобщение по разделу «Произведения К.Г. Паустовского»

**Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.** Обобщениепо разделу. Литературная игра «Сказки Пушкина»

**Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.** С.Я Маршак. «Ландыш».

**Письмо (культура письменной речи)**

**Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языкав мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).** Урок- обобщение по разделу « Произведения Л. Пантелеева»

**Круг детского чтения**

**Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв.,** Л.Н.Толстой. «Два брата» (сказка), «Белка и волк» (басня).

**Произведения зарубежной литературы**Дж.Лондон. «Бурый Волк».Э.Сетон-Томпсон. «Чинк».Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». «У лукоморья дуб зеленый…»

**Исторические** рассказы Л. Пантелеева. «Камилл и учитель».

**Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле, юмористические произведения.** Стихи Н.А.Некрасова «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).И.С. Никитин.«Утро».С.Д. Дрожжин. «Привет». «Зимний день».Ф.Н. Глинка. «Москва». Куприн А.И. «Ю-ю» Стихи С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…»; «Нивы сжаты, рощи голы…»*И.С. Никитин* «Помню я: бывало, няня…». А.П.Гайдар «Горячий камень*».*Сборник стихов о Родине С.Есенин «Топи да болота…», «Сыплет черёмуха*снегом…»*И.Тургенев «Деревня» В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре»

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.**А.С.Пушкин «Няне».С.Я. Маршак. «Урок родного языка». И.З. Суриков. «Детство»А.С.Пушкин. «Няне»

**Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.**Л. Пантелеев «Честное слово»

**Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер).**М.М.Пришвин. Рассказ-описание «Жаркий час». В.Чалмаев. «Воспоминания о М.М.Пришвине».

**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…»,«Чародейкою зимою…»А.Н Майков. «Осень». А.А .Фет.«Мама! Глянь-ка из окошка…». «Кот поёт, глаза прищуря…» Стихи Н.А. Некрасова о детях. «Крестьянские дети» (отрывок). К.И.Чуковский«Мужичоксноготок». Стихи Н.А.Некрасова о природе «Славная осень…», « Зелёный шум». К.И.Чуковский «Зелёный шум». Стихи С.А. Есенина «Япокинул родимый дом…»; «Нивы сжаты, рощи голы…» Стихи С.А. Есенина. «Бабушкины сказки», «.Берёза»Доп.чтение Бунин «Листопад

**Жанровое разнообразие произведений.** Л.Н.Толстой. Былина «Как боролся русский богатырь».

**Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.** Загадка-сказка. В. Даль «Старик-годовик». Пословицы. Дополнительное чтение. Загадки, пословицы. Скороговорки. Присказки.

**Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).** Русские народные сказки. «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», Сказки с загадками. «Дочь-семилетка», «Царевич Нехитёр - Немудёр». «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич».

**Литературная (авторская) сказка.**А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»,Л.Н.Толстой «Ореховая ветка». Л.Н.Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»Х.К. Андерсен «Снеговик», братья Гримм «Умная дочь крестьянина»

**Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.***Эзоп*. «Лисица и виноград». И. Крылов «Лиса и виноград»

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.** Н. Мамина – Сибиряк Сказка «Умнее всех». Рассказ Д.Н. Мамина - Сибиряка «Постойко».Урок-обобщение по произведениям А.И. Куприна.С.Я.Маршак «Кошкин дом».

**знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).**

**изложение с элементами сочинения.**

**4 класс (ч)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.**

К. М. Симонов «Сын артиллери­ста»

**Чтение**

**Чтение вслух.**

**Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания**. Стихи М.Ю.Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...», «Парус», «Горные вершины», «Утёс».

**Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.**

**Чтение про себя.**

**Осознание смысла произведения при чтении про себя. Изучающее чтение.**

**Умение находить в тексте необходимую информацию.**А.И.Куприн «Скворцы»

**Работа с разными видами текста.**

**Особенности фольклорного текста.**

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»

**Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.**

**Умение работать с разными видами информации.**А. С. Пушкин «И. И.Пущину», «Зимняя дорога»,

И. И. Пущин «За­писки о Пушкине»(отрывок)

**Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.**

**Определение целей создания этих видов текста.**Г. Н. Вол­ков «Удивитель­ный Александр Сергеевич»

**Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.**П. П. Ершов «Кто он?»Обобщающий урок по произведениям П.П. Ершова

**Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.**

Слушание детских книг и работа с ними. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

**Библиографическая культура.**

**Книга как источник необходимых знаний.**

«Первая славянская азбука».

Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Яро­слава Мудрого».«Повесть о Никите Кожемяке».

**Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).**Книги Древней Руси. Библия.«Деятельность Ярослава. Похвала книгам»

**Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.**

**Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).**

очерк А.И.Куприна «Памяти Чехова»

**Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).**

**Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.**

**Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.**Н. Найдёнова «Мой друг».

**Работа с текстом художественного произведения.**

**Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).**

Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года», сказка Х.-К. Андерсена «Самое невероятное»

**Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.**

**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героевс точки зрения норм морали.**

**Осознание понятия «Родина».**Стихи о Родине. А. А. Блок «Рос­сия»

А. А. Блок «На поле Куликовом» А.А. Блок «Рожде­ство»

К. Д. Баль­монт «Россия», «К зиме»

Сказка-быль А. Т. Плато­нова «Любовь к Ро­дине, или Путеше­ствие воробья»,«Неизвестный цветок»

**Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.**

Песня-слава «Русская Земля».Героические песни

**Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.**

стихи В. А. Жуковского «Вечер»,« Загадки» Обобщение по разделу .

**Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.** Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец» (главы из повести «Детство Темы»).

**Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.**

Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди»

**Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.** Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдель­ные главы)

**Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.**

**Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.** В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).В. П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы)

**Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь**. К. М. Станюкович «Максимка». Д. Мамин-Сибиряк «Вертел».

**Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.** В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»,

**Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).** Л.Н. Толстой «Акула» **.**

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

**Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).** Л. Н. Тол­стой «Черепаха» «Русак» «Святогор - богатырь»

**Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).**

Былина «ВолхВсеславович», «Вольга Святославович»

Легенды: «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»

Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар». Славянский миф «Ярило-Солнце».Древнеиндийские «Творение».

«Создание ночи». Древнекитайский «Подвиги стрелка И»

**Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.**

А.И. Куприн «Четверо нищих» легенда

**Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.**

**Подробный пересказ текста.** Л. Н. Тол­стой «Два брата» «Мужик и Водя­ной»

**Краткий пересказ текста.** А.Т.Платонов «Неизвестный цветок»

**Говорение (культура речевого общения)**

**Осознание диалога как вида речи.** С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (отдельные картины)

**Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.** П. П. Ершов «Кто он?»

**Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.** М. Ю. Лермонтов «АшикКериб» (восточная сказка)

**Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность),целенаправленное пополнение активного словарного запаса.** И.А.Бунин «Листопад» (отрывок)

**Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.**

«Святогор - богатырь» - былина. «Воспоминания» Л.Н. Толстой

**Самостоятельное построение плана собственного высказывания.**

**Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.**С. В. Михалков «Как старик корову продавал», «Чужая беда»

**Письмо (культура письменной речи)**

**Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)**

**в мини- сочинениях (повествование, описание, рассуждение), отзыв.**

Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди»

Обобщение по раз­делу «Произведения А.И. Куприна»

**Круг детского чтения**

**Произведения устного народного творчества разных народов России.**

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»

Былина «Волх Всеславович», «Вольга Святославович»

**Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв.**

И. А. Крылов «Стрекоза и Мура­вей». «Осел и Соло­вей», «Мартышка и оч­ки», «Квартет».

Произведения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова,П. П. Ершов «Конек-Горбунок»(отрывок)

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец»(главы из повести «Детство Темы»)

К. М. Станюкович «Максимка», Д. Мамин-Сибиряк «Вертел».

**Произведения классиков детской литературы:**

Произведения С.Я. Маршака, Произведения С.В. Михалкова

**Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России)**

Произведения Л.Н.Толстого, Стихи А.А. Блока, Н.А. Заболоцкого,К.Д. Бальмонта, И.А.Бунина, Произведения А.И. Куприна,

В. П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы), К. М. Симонова «Сын артиллери­ста»

**Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.**

В. Гюго «Козетта» (отдельные главы), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдель­ные главы),

Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди», «Самое невероятное»

**Представленность разных видов книг:**

**историческая**

Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Яро­слава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке».

«Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»;

**приключенческая**

Э. Се­тон-Томпсон «Виннипегский волк».

В. Песков «В гос­тях у Сетон-Томп­сона»

**фантастическая**

Н. П. Вагнер «Фея фантаста» ,Н. П. Вагнер «Сказ­ка», «Руфи Руфина»

**справочно-энциклопедическая литература;детские периодические издания (по выбору).научно-популярная:** С. Михалков. «Слово о Крылове».М. Горький «О книгах».

А. И. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки»,М. Горький «О сказках».

Очерк Р. Сефа «О стихах Джона Чиарди»,Очерк К. И. Чуков­ского «Н. А. Некра­сов»

**Основные темы детского чтения: произведения о Родине**  А. А. Блок «Рос­сия», К. Д. Баль­монт «Россия»,

. Н. М. Рубцов «Ти­хая моя Родина», «Ласточка», Сказка-быль А. Т. Плато­нова «Любовь к Ро­дине, или Путеше­ствие воробья»»

**о природе, детях, братьях наших меньших,**

**Юмористические произведения.** Н. Н. Но­сов «Федина зада­ча», И. Л. Гамазкова «Страдания»,В. Драгунский «Тайное становится явным», А. М. Горь­кий «Пепе»

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола** А. С. Пушкин «Осень»,«И. И. Пущину». И. И. Пущин «За­писки о Пушкине»

К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Ка­мыши»

Сказочные стихи К. Д. Бальмонта «У чудищ», «Как я пишу стихи»

И. Бунин «Листопад»

С. Я. Маршак «Словарь», «Загадки», «Зеле­ная застава»

С.Я.Маршак- переводчик. Р. Берне «В горах мое сердце...»

**Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**

Н. А. Заболоцкий «Детство», «Весна в лесу», «Лебедь в зоопарке»

Стихи о родной при­роде. Н. М. Рубцов «Береза»

Стихи о Родине. Н. М. Рубцов «Ти­хая моя Родина», «Ласточка»

**Фольклор и авторские художественные произведения (различение).**

Волшебные сказки. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»

**Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.**

**Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.**Волшебные сказки. В. А. Жуковский «Спящая красавица»

**Стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**

И. А. Крылов «Стрекоза и Мура­вей», Л.Н.Толстой. «Стрекоза и муравьи».

И. И. Хемницер «Стрекоза».

А. Е. Измайлов «Кукушка», «Лестница»

И. А. Кры­лов «Осел и Соло­вей»

И. А. Крылов «Мартышка и оч­ки», «Квартет».

И. Дмитриев.«Петух, кот и мышонок».

В. А. Жуковский «Песня», «Ночь»

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.**

С. Я. Маршак «Ле­дяной остров»

С. Я. Маршак «Сказка про козла»

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне начального общего образования:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Направления** | **Характеристики (показатели)** |
| 1 | Гражданско-патриотическое | Знающий и любящий свою малую родину, свой край. Имеющий представление о своей стране, Родине – России, ее территории, расположении. Сознающий принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющий уважение к своему и другим народам. Сознающий свою принадлежность к общности граждан России; Понимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства. Имеющий первоначальные представления о своих гражданских правах и обязанностях, ответственности в обществе и государстве. Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение. |
| 2 | Духовно-нравственное | Понимающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека. Умеющий анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них. Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие любых форм поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям. Понимающий необходимость нравственного совершенствования, роли в этом личных усилий человека, проявляющий готовность к сознательному самоограничению. Владеющий первоначальными навыками общения с людьми разных народов, вероисповеданий. Знающий и уважающий традиции и ценности своей семьи, российские традиционные семейные ценности (с учетом этнической, религиозной принадлежности). Сознающий и принимающий свой половую принадлежность, соответствующие ему психологические и поведенческие особенности с учетом возраста. Владеющий первоначальными представлениями о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Испытывающий нравственные эстетические чувства к русскому и родному языкам, литературе. Знающий и соблюдающий основные правила этикета в обществе. |
| 3 | Эстетическое | Проявляющий уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. |
| 4 | Физическое | Соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде. Ориентированный на физическое развитие, занятия спортом. Бережно относящийся к физическому здоровью и душевному состоянию своему и других людей. Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе. |
| 5 | Трудовое | Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, народа, общества и государства. Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений. Выражающий желание участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности. Проявляющий интерес к разным профессиям. |
| 6 | Экологическое | Понимающий зависимость жизни людей от природы, ценность природы, окружающей среды. Проявляющий любовь к природе, бережное отношение, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. Выражающий готовность осваивать первоначальные навыки охраны природы, окружающей среды и действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами. |
| 7 | Познавательное | Выражающий познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах как компонентах единого мира, многообразии объектов и явлений природы, о связи мира живой и неживой природы, о науке, научном знании, научной картине мира. Проявляющий уважение и интерес к науке, научному знанию в разных областях. |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание учебного предмета** | **Кол-во часов** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | **Целевые ориентиры результатов воспитания** |
|  | **Аудирование (слушание)** | **Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.** | **2** | Воспринимать литературные произведения (чтение учителя, одноклассников или самостоятельное чтение)  Сравнивать произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам.  Классифицировать произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе и т.д.), по жанру, по теме и авторской принадлежности.  Моделировать обложку к изучаемому произведению (фамилия автора, заголовок, жанр, тема).  Формулировать вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении героях.  Различать произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение) и темам.  Использовать в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения. | 2, 3, 7 |
|  | **Чтение**  **Чтение вслух.** | **Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.*Проверка техники чтения.*** | **3** | Читать вслух целыми словами (с выделением ударного слога).  Упражняться в чтении многосложных слов по слогам.  Учить читать слова в соответствии с орфоэпическими нормами: что, сегодня, конечно, первого и т.д.  Читать выразительно загадки, сказки, небольшие по объёму рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т.д.)  Овладевать умением читать молча абзацы, отрывки, небольшие по объёму произведения, читать и держать строку глазами, не шевеля губами.  Определять жанр и тему прочитанного произведения, уметь правильно называть произведение.  Пользоваться ознакомительным, первичным чтением в работе с новым произведением, книгой.  Использовать поисковое чтение для информации о герое, его поступках, а так же о произведении и книге.  Выделять в тексте описание картин природы, предметов, героев.  Сравнивать повествование и описание в текстах произведений разных жанров. | 1, 2, 7 |
|  | **Чтение**  **Чтение про себя.** | **Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.**Обобщающий урок. | **2** | 2, 6,7 |
| 1 | **Работа с разными видами текста.** | **Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.** И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу». И. Беляков «О чем ты думаешь, снегирь?»**Особенности фольклорного текста.** Народная песня «Буренушка».  **Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.** Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует».  **Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Проверь себя.**Э. Шим «Храбрый опенок» К.Бальмонт «Осень» А. Майков «Осень». М. Дудин «Тары­-бары...».В. Бианки «Хвосты» | 8 | Различать учебный, художественный и научно-популярный тексты.  Выделять до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок).  Сравнивать тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре.  Характеризовать (аргументировано) структуру текста (части, абзацы, присказка, зачин).  Соотносить иллюстрации с отрывками или эпизодом из текста.  Использовать в речи понятия: текст, произведение, абзац, части, название произведения, части текста, главная мысль. | 2, 6,7 |
| 2 | **Библиографическая культура.** | **Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).**С. Романовский «Русь». **Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.** Х.-К. Андерсен «Штопальная игла». «Ель» **Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).** И. Соколов-Микитов «Зима в лесу».  **Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.** Книги А. Гайдара. Книги Х.-К. Андерсена. Книги о семье. | 5 | Характеризовать книгу: название (фамилия автора и заголовок), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист).  Определять жанр и тему книги.  Моделировать обложки книг и находить книги по модели.  Отбирать книги по заданной модели | 4, 6, 7 |
| 3 | **Работа с текстом художественного произведения.** | **Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.** К. Ушинский «Мороз не страшен». **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).** Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...». Загадки. М. Пришвин «Недосмотренные грибы».  **Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.** Японская сказка «Журавлиные перья».Африканская сказ­ка «О том, как лиса обманула жену».  **Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.** С. Баруздин «Стихи о человеке и его словах».  **Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).** С. Романовский «Слово о русской земле»**.**  **Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.** Русская сказка «Дети Деда Мороза» Немецкая сказка «Бабушка Метелица»  **Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя)** В. Cyтeeв «Кто лучше?»  **Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям, пересказ.** В Осеева «Волшебная иголочка»  **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста** И. Суриков «Детство»  **Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.** А. Гайдар «Елка в тайге».  **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.** С. Михалков «Быль для детей».  **Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.** В. Сутеев «Снежный зайчик». Н. Носов «На горке».  **Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный** Е. Пермяк «Две пословицы». В.Берестов «Прощание с другом»  **Подробный пересказ текста:**  **определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода** К. Ушинский «Плутишка кот». К. Паустовский «Барсучий нос»**;**  **деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части** А. Куприн «Скворцы». Н. Сладков «Скворец-молодец». «Проталина»  **составление плана в виде назывных предложений из текста** П. Дудочкин «Почему хорошо на свете». Э. Шим «Муравейник»  **Составление плана в виде вопросов** «Как Алешке учиться надоело»  **Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Проверь себя.**Б. Заходер «Серая звездочка» | 21 | Объяснять соответствие заглавия содержанию произведения.  Выделять особенности художественного текста: образность, эмоциональность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т.п.).  Понимать и находить в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям, выделять его речь и её языковые особенности.  Осознавать и объяснять понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т.д.  Сравнивать героев и анализировать их поведение с точки зрения морали.  Рассказывать о героях произведений и выражать своё отношение к ним.  Составлять высказывание (2-3 предложения) о произведении и герое.  Оценивать героев: описание, речь, отношение к другим героям и т.д.  Сравнивать фольклорные произведения по жанру, сюжету, теме.  Сравнивать сказки литера-турные и фольклорные.  Классифицировать произ-ведения по темам, жанрам и авторской принадлежности.  Определять положительных и отрицательных героев, мотивировать своё мнение.  Воспроизводить текст про-изведения (пересказ подробный и краткий). | 1, 2, 3, 4, 7 |
| 4 | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** | **Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации) .**М. Пришвин «Деревья в лесу». Е.Пермяк «Четыре брата» К. Ушинский «Утренние лучи». М. Пришвин «Лесная капель»  **Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин** Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал» Былина «Три поездки Ильи Муpoмцa».  **Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.** А. Сладков «Эхо» А. Твардовский «Начало осени».  **Определение главной мысли текста.** Н. Носов «Заплатка». Г. Сапгир «Рабочие руки». Нанайская сказка «Айога»*.* Л. Толстой «Отец и сыновья», А. Плещеев «Дедушка». И. Панькин «Легенда о матерях».  **Деление текста на части.** Е. Пермяк «Смородинка». С. Михалков «Прогулка»  **Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.** О. Высоцкая «Одуванчик». М. Пришвин «Золотой луч».  **Подробный пересказ текста.** М. Пришвин. «Ребята и утята». Н. Сладков «Весенний разговор» | 13 | Усваивать информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и пользоваться ею.  Находить нужную информацию о книге в аппарате книги.  Характеризовать произведение, героев по информации в таблице.  Заполнять таблицы, схемы, делать выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). | 7 |
| 5 | **Говорение (культура речевого общения)** | **Осознание диалога как вида речи.** И. Никитин «Русь».  **Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).** М. Зощенко «Самое главное» .Я. Аким. Жадина.  **Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.** В Осеева «Волшебная иголочка» Л.Воронкова «Катин подарок», Ю. Коринец «Март». Б. Заходер «Сморчки»  **Отражение основной мысли текста в высказывании.**С. Иванов «Каким бывает снег». С. Есенин «Пороша».  **Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.** А. Миттa «Шар в окошке».  **Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.** Пословицы, загадки, скороговорки. К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».  **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.** А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Г. Скребицкий «Осень» М. Пришвин. «Осеннее утро» А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Е. Боратынский «Весна, весна!». В. Маяковский «Тучкины штучки»  **Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.** В. Бианки «Еж-спаситель». М. Пришвин «Журка»  **Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного текста** М. Пришвин «Старый гриб». П. Комаров «Олененок». Н. Рубцов «Про зайца»**.**  **Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).** Проверь себя.  **Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Проверь себя.**  **Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (повествование).** С. Баруздин «Салют».  **Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание)** Н. Сладков «Снег и ветер» из цикла «Лесные шорохи»  **Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.** Э. Шим «Белка и ворон» Е.Tpyтнeва «Осень». | 21 | Находить и выделять в тексте произведении диалоги героев, обращения, реплики.  Конструировать диалоги с учителем, одноклассниками о произведении, о героях.  Формулировать вопросы о произведении, книге и ответы на них.  Инсценировать произведения (эпизоды, отрывки).  Читать по ролям диалоги героев произведений.  Находить в произведениях монологи автора, героев.  Высказывать своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3-4 предложения).  Доказывать свою точку зрения.  Пересказывать тексты произведений кратко или по готовому подробному плану.  Использовать в речи литературовед-ческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращение), слова-приветствия, выражения благодар-ности, вежливости. | 1, 2, 3, 4,  5, 6, 7 |
| 6 | **Письмо (культура письменной речи)** | **Нормы письменной речи: соответствие (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание,) на заданную тему.** Коллективное творчество «Зима в лесу».  **Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему.** В. Солоухин. «Деревья» | 2 | Находить в текстах произведений повествования и описания и указывать их особенности.  Находить в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, вписывать их.  Находить и вписывать пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы. | 2,3 |
| 7 | **Круг детского чтения** | **Произведения устного народного творчества разных народов России.** Русская народная сказка «Зимовье зверей». Ненецкая народная сказка «Белый медведь и бурый медведь» Татарская сказка «Три сестры».  **Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.**  **Произведения зарубежной литературы.**  Ш. Перро «Кот в сапогах». Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»  **Фольклор разных народов** Украинская сказка «Колосок». Французская сказка «Волк, улитка и осы».Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать».Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бaмса».Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг» Английская народная сказка «Сказка про трех поросят». Индийская сказка «Золотая рыба».  **Основные темы детского чтения:**  **произведения о Родине.** С. Прокофьев «Родина».Н. Рубцов «Россия, Русь – куда я ни взгляну…»  **произведения о детях.** Л. Пантелеев «Две лягушки». В. Катаев «Цветик – семицветик» С. Михалков «А что у вас?» А. Барто «Весна, весна на улице».  **братьях наших меньших.**  К. Ушинский «Кот Васька». Е. Благинина. «Голоса леса» М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой»  **произведения о природе** С. Маршак «Весенняя песенка». Э. Шим «Чем пахнет весна». Ф. Тютчев «Зима недаром злится». К.Ушинский «Проказы старухи зимы». Н. Сладков «Апрельские шутки». А. Барто «Апрель». В. Бианки «Что увидел Жаворонок, когда вернулся на родину» | 17 | Сравнивать произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.  Моделировать обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).  Классифицировать изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая) или по жанру, или по теме, или по авторской принадлежности.  Выбирать и читать книги по изученному разделу.  Находить в детском журнале произведения по теме и жанру или авторской принадлежности, информацию об авторах.  Сравниватьпроизведения фольклора народов мира,произведения фольклора и авторские произведения.  Моделировать обложки к изученным произведениям иобъяснятьособенности модели (тема, жанр, авторскаяпринадлежность). | 1, 2, 4, 5, 6 |
| 8 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.** З. Александрова «Зима» Стихи русских поэтов. Н. Некрасов «Саша». С. Михалков «В снегу стояла елочка». С. Маршак «Декабрь». В. Жуковский «Птичка» Е. Чарушин. «Перепелка» М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный». В. Осеева «Сыновья» А. Майков «Колыбельная песня». В. Жуковский «Жаворонок».  **Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).**Е.Пермяк «Случай с кошельком». А. Аксаков «Моя сестра  **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).** А. Барто «Катя». Б. Заходер «Перемена».А. Плещеев «Песня матери».А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Г.Скребицкий «Весна-художник».  **Фольклор и авторские художественные произведения (различение).** Братья Гримм «Маленькие человечки».*«*Трибрата».Братья Гримм «Бременские музыканты». Народная песня «Весна, весна красная!». А. Чехов «Весной».  **Жанровое разнообразие произведений.** Народная песня «Я с горы на гору шла.. .». Загадки  **Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (бытовые).** Русская сказка «У страха глаза велики».**Сказки (о животных)** Русская народная сказка «Журавль и цапля»  **Сказки (волшебные).** Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» «Принцесса на горошине» Русская народная сказка «Хаврошечка» Русская народная сказка «Чудо чудное, диво дивное»  **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).** Русская народная сказка «Снегурочка»  **Литературная (авторская) сказка.** В.Беспальков «Совушка». Мамин- Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» .Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка». Дж. Харрис «Как повстречались Братец Лис и Братец Черепаха». М. Горький «Воробьишко» Сказки в стихах. Б. Заходер «Птичья школа».А Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»А. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» В. Одоевский «В гостях у дедушки Мороза».  **Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.** Л. Толстой «Лучше всех».  **Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.** Ф. Савинов «О Родине».  **Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.** Басни. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Л. Толстой «Страшный зверь». | 34 | Ориентироваться в литературовед-ческих понятиях и использовать их в речи.  Составлять модели разножанровых произведений по форме текста.  Классифицировать произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр.  Читатьсамостоятельно небольшие по объёму произведенияфольклора и детской литературы.  Сравниватьхудожественные произведения в стихотворной ипрозаической формах: по темам, жанрам, интонационномурисунку (темп и тон).  Находитьв текстах произведений повествования и описанияи указыватьих особенности.  Находитьв авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, и вписывать их.  Находить и вписыватьпропущенные обращения, сравнения,эпитеты, синонимы.  Сравнивать басни по форме с структуре. | 1, 2, 3, 4,  5, 6,. 7 |
| 9 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** | **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:**  **чтение по ролям.** В. Даль «Девочка Снегурочка». К. Коровин «Баран, заяц и еж». Г. Скребицкий «Жаворонок». **инсценирование** Коллективное творчество «Царство Мороза Ивановича». В. Одоевский «Мороз Иванович» Н. Сладков «Весенний гам» А. Барто «Воробей». Р. Сеф «Чудо».  **создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)** Братья Гримм «Семеро храбрецов».  **устное словесное рисование** Э. Шим «Всем вам крышка».  ***З*накомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).** | 8 | Анализировать произведение, распределять роли в произведении, читать роли в соответствии с выбранным образом.  Моделирование «Живых картин» к отдельным эпизодам по типу «стоп-кадра».  Конструировать описание картин к отдельным эпизодам.  Интерпретировать текст произведения: пересказывать от имени автора, героя.  Высказывать свою точку зрения об изученных произведениях.  Аргументировать своё отношение к героям положительным и отрицательным.  Объяснять току зрения автора и главную мысль произведения.  Создавать индивидуально в парах, группах истории о героях произведений, комиксы с героями произведений.  Оформлять коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами учащихся (моделями книг, рисунками и т.д.) | 1, 2, 3, 6, 7 |
|  | **Итого:** | | **136** |  |  |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание учебного предмета** | **Кол-во часов** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | **Целевые ориентиры результатов воспитания** |
| 1 | Аудирование. | **Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.**Слушание и работа с детскими книгами. Былины. «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца». К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова». Н.А. Некрасов «Саша». | 9 | Воспринимать литературные произведения (чтение учителя, одноклассников или самостоятельное чтение)  Сравнивать произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам.  Сравнивать былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха. | 1, 2, 3 |
| 2 | Чтение вслух | **Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.** Проверка техники чтения.  **Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.**  Стихи Н.А.Некрасова о природе. «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 4 | Читать вслух целыми словами (с выделением ударного слога).  Упражняться в чтении многосложных слов по слогам.  Учить читать слова в соответствии с орфоэпическими нормами: что, сегодня, конечно, первого и т.д.  Читать выразительностихи по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т.д.) | 2, 3, 7 |
| 3 | Чтение про себя | **Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).** Чехов А.П. Повесть «Степь»(отрывок). А.П. Чехов. «Белолобый». И.С.Тургенев. «Лес и степь» В.Осеева «Бабочка» Э.Сетон-Томпсон. «Чинк».  **Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находитьв тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.** Слушание и работа с детскими книгами о природе и животных. Дополнительное чтение. И.С. Тургенев. «Воробей», «Перепёлка». | 8 | Овладевать умением читать молча абзацы, отрывки, небольшие по объёму произведения, читать и держать строку глазами, не шевеля губами.  Определять жанр и тему прочитанного произведения, уметь правильно называть произведение.  Пользоваться ознакомительным, первичным чтением в работе с новым произведением, книгой.  Использовать поисковое чтение для информации о герое, его поступках, а так же о произведении и книге.  Выделять в тексте описание картин природы, предметов, героев.  Сравнивать повествование и описание в текстах произведений разных жанров | 2,3, 4, 5, 6 |
| 4 | Работа с разными видами текста | **Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.**  **Определение целей создания этих видов текста.** Л.Н.Толстой. «Лебеди», «Зайцы».  **Особенности фольклорного текста.**  Ц. Топелиус. «Солнечный луч в ноябре», Ц. Топелиус. «Зимняя сказка».  **Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.** . Дж.Чиарди. «Джон ДжейПленти и кузнечик Дэн»  **Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.** Л.Н.Толстой. Рассказ «Прыжок». Л.Андреев «Кусака»  **Умение работать с разными видами информации.** Субботин. «С Маршаком».  **Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.** Обобщение по теме «Былины» | 8 | Различать учебный, художественный и научно-популярный тексты.  Выделять до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок).  Сравнивать тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре.  Характеризовать (аргументировано) структуру текста (части, абзацы, присказка, зачин).  Соотносить иллюстрации с отрывками или эпизодом из текста.  Использовать в речи понятия: текст, произведение, абзац, части, название произведения, части текста, главная мысль. | 1, 2, 3, 6, 7 |
| 5 | Библиографическая культура | **Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.**Книга-зеркало души.  **Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник.** К.Паустовский «Сказки Пушкина»,Э. Г. Бабаев «Там лес и дол видений полны»А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».. Урок-обобщение по разделу «Произведения и книги С.Я.Маршака»; В. Субботин. «С Маршаком».  **Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.** Л.Н. Толстой «Лев и собачка»Слушание и работа с книгами К.Г.Паустовского. «Теплый хлеб»» «Заячьи лапы» | 8 | Характеризовать книгу: название (фамилия автора и заголовок), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист).  Определять жанр и тему книги.  Моделировать обложки книг и находить книги по модели.  Отбирать книги по заданной модели | 2, 3, 6 |
| 6 | Работа с текстом художественного произведения | **Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.**А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», «Зимний вечер». А.ПЧехов «Ванька».Дополнительное чтение. Н.С. Шер« О рассказах А.П. Чехова».Произведения М.М.Пришвина. Очерк «Моя Родина».  **Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.** А. С. Пушкин «Бой Руслана с гигантской головой».  **Осознание понятия «Родина».** И.С. Никитин. «Русь».  **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.** «Вольга и Микула».К.Г.Паустовский «Кот-ворюга» Дж.Лондон. «Бурый Волк».  **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.** Д.Н. Мамина-Сибиряк«Приёмыш».  **Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.** Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Барбос и Жулька».А. Куприн «Собачье счастье».**Исторические** рассказы Л. Пантелеева. «Камилл и учитель».  **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.** Урок-обобщение по разделу «Басни»  **Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.** Крылов «Ворона и Лисица».*Эзоп*. «Голубь, который хотел пить»,«Бесхвостая Лисица», *А.Е. Измайлов*. «Филин и чиж. М.М.Пришвин «Выскочка».А.П.Гайдар. Повесть «Тимур и его команда» (отдельные главы).  **Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий .**Астафьев «Стрижонок Скрип»  **Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.** Д.Н. Мамина-Сибиряк Рассказ «Приёмыш», Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Синяя звезда». Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Барбос и Жулька». К.Г.Паустовский. Сказка «Стальное колечко»  **Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).** Л. Пантелеев «Камилл и учитель».  **Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев** | 24 | Объяснять соответствие заглавия содержанию произведения.  Выделять особенности художествен-ного текста: образность, эмоциональ-ность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т.п.).  Понимать и находить в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям, выделять его речь и её языковые особенности.  Осознавать и объяснять понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т.д.  Сравнивать героев и анализировать их поведение с точки зрения морали.  Рассказывать о героях произведений и выражать своё отношение к ним.  Составлять высказывание (2-3 предложения) о произведении и герое.  Оценивать героев: описание, речь, отношение к другим героям и т.д.  Классифицировать произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности.  Определять положительных и отрицательных героев, мотивировать своё мнение.  Воспроизводить текст произведения (пересказ подробный и краткий). | 1, 2, 3, 4  5, 6, 7 |
| 7 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами | **Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.** Произведения М.М.Пришвина. Очерк «Моя Родина».  **Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).**  Научно -познавательные рассказы. К.Г.Паустовский «Какие бывают дожди».Очерк-воспоминание А.П. Сергеенко. «Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах» Очерк К.Г.Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».*С.*Михалков. «Ошибка».  **Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин.** Былина. «Добрыня и Змея». Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич»  **Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.***Ш. Перро.* «Подарки феи»  **Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.**  **Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.** А.П.Гайдар. Повесть «Тимур и его команда» (отдельные главы).  **Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.** Произведения М.М.Пришвина о животных. *Дополнительное чтение.* Рассказ «Двойной след». **Подробный пересказ текста.** К.Г.Паустовский. Сказка «Стальное колечко»  **Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).** Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Синяя звезда».Л. Пантелеев «Фенька», «Новенькая». | 14 | Выделять особенности научно-популярного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально -оценочных суждений в тексте.  Сравнивать научно-популярные произведения по жанрам (сказка или рассказ) и темам.  Пересказывать текст о предметах, животных, человеке, явлениях природы, точно излагая факты.  Собирать информацию о оформлять её в виде схем и таблиц. | 1, 2, 3, 4, 5  6, 7 |
| 8 | Говорение (культура речевого общения) | **Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту.**  Урок-обобщение по разделу произведения А.П. Чехова  **Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).** Урок-обобщение по разделу «Стихи русских поэтов»Обобщение по разделу. Рубрика Проверь себя»  **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.** Урок-обобщение по разделу произведения Н.А. Некрасова.  **Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).**Урок – обобщение по разделу «Произведения К.Г. Паустовского»  **Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.** Обобщение по разделу. Литературная игра «Сказки Пушкина»  **Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.** С.Я Маршак. «Ландыш». | 5 | Доказывать свою точку зрения.  Пересказывать тексты произведений кратко или по готовому подробному плану.  Знакомиться с образцами письменной речи: произведениями  классической литературы отечественных и зарубежных  писателей; определять особенности языка писателя (2–3существенных признака).  Сравниватьписьменную речь прозаических и стихотворных произведений.  Анализироватьтекст произведения; находить в нём описания,  повествования, рассуждения. | 2,3, 7 |
| 9 | Письмо  ( культура письменной речи) | **Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение).** Урок- обобщение по разделу « Произведения Л. Пантелеева» | 6 | Конструироватьразные типы текста: описание героя,повествование (рассказ о поступке героя), рассуждение о той  или иной ситуации, описанной в произведении (мини-сочинение).  Использоватьв письменной речи обращения, сравнения,эпитеты, синонимы, антонимы и предложения изпроизведений. | 2,3, 4, 5 |
| 10 | Круг детского чтения. | **Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв.,** Л.Н.Толстой. «Два брата» (сказка), «Белка и волк» (басня).  **Произведения зарубежной литературы** Дж.Лондон. «Бурый Волк».Э.Сетон-Томпсон. «Чинк».Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». «У лукоморья дуб зеленый…»  **Исторические** рассказы Л. Пантелеева. «Камилл и учитель».  **Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле, юмористические произведения.** Стихи Н.А.Некрасова «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).И.С. Никитин.«Утро».С.Д. Дрожжин. «Привет». «Зимний день».Ф.Н. Глинка. «Москва». Куприн А.И. «Ю-ю» Стихи С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…»; «Нивы сжаты, рощи голы…»*И.С. Никитин* «Помню я: бывало, няня…». А.П.Гайдар «Горячий камень*».*Сборник стихов о Родине С.Есенин «Топи да болота…», «Сыплет черёмуха*снегом…»*И.Тургенев «Деревня» В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре» | 14 | Анализировать тексты сказок с загадками, *понимать* особенности сюжета.  Моделировать обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.  Сравнивать модели к произведениям одного автора, но разным по жанру и теме.  Составлять, заполнятьтаблицы, схемы, списки произведений одного автора; произведений разных авторов на одну тему; произведений одного жанра разных авторов.  Классифицировать стихотворения русских поэтов по темам (о Родине, о природе, о животных, о детях или людях и т. д.).  Сравниватьпрозаические произведения о детях, о животных, о природе отечественных и зарубежных писателей.  Объяснять особенности художественных, научно-популярных, исторических и фантастических рассказов. | 2,3, 4, 6, 7 |
| 11 | Литературоведческая пропедевтика | **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.** А.С.Пушкин «Няне».С.Я. Маршак. «Урок родного языка». И.З. Суриков. «Детство»А.С.Пушкин. «Няне»  **Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.** Л. Пантелеев «Честное слово»  **Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер).** М.М.Пришвин. Рассказ-описание «Жаркий час». В.Чалмаев. «Воспоминания о М.М.Пришвине».  **Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…»,«Чародейкою зимою…»А.Н Майков. «Осень». А.А .Фет.«Мама! Глянь-ка из окошка…». «Кот поёт, глаза прищуря…» Стихи Н.А. Некрасова о детях. «Крестьянские дети» (отрывок). К.И.Чуковский«Мужичок сноготок». Стихи Н.А.Некрасова о природе «Славная осень…», « Зелёный шум». К.И.Чуковский «Зелёный шум». Стихи С.А. Есенина «Я покинул родимый дом…»; «Нивы сжаты, рощи голы…» Стихи С.А. Есенина. «Бабушкины сказки», «.Берёза» Доп.чтение Бунин «Листопад  **Жанровое разнообразие произведений.** Л.Н.Толстой. Былина «Как боролся русский богатырь».  **Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.** Загадка-сказка. В. Даль «Старик-годовик». Пословицы. Дополнительное чтение. Загадки, пословицы. Скороговорки. Присказки.  **Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).** Русские народные сказки. «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», Сказки с загадками. «Дочь-семилетка», «Царевич Нехитёр - Немудёр». «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич».  **Литературная (авторская) сказка.** А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…», Л.Н.Толстой «Ореховая ветка». Л.Н.Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»Х.К. Андерсен «Снеговик», братья Гримм «Умная дочь крестьянина»  **Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.** *Эзоп*. «Лисица и виноград». И. Крылов «Лиса и виноград» | 30 | Пользоваться средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения.  Выделять строфы, указывать рифмы и строки стихотворения  Ориентироваться в литературоведческих понятиях, использовать их в речи.  Работать с сюжетом произведения и его компонентами.  Находить в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и понимать их функцию в произведении, аргументировать своё мнение  Различать фольклорные и авторские (литературные) произведения.  Сравнивать произведения разных жанров, *наблюдать* и *выделять* их особенности.  Различать пословицы по темам, скороговорки по построению и звучанию, сказки по видам (о животных, бытовые, волшебные).  Определять жанровые особенности басен, былин. | 1, 2, 3, 4,  5, 6, 7 |
| 12 | Творческая деятельность учащихся ( на основе литературных произведений) | **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.** Н. Мамина – Сибиряк Сказка «Умнее всех». Рассказ Д.Н. Мамина - Сибиряка «Постойко».Урок-обобщение по произведениям А.И. Куприна. С.Я.Маршак «Кошкин дом».  **знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).**  **изложение с элементами сочинения.** | 6 | Определять главную мысль произведения и задачу чтения; *распределять* роли, *читать* выразительно или инсценировать.  Высказывать суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений.  Интерпретировать тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя. | 2,3, 5, 7 |
|  | **Итого** |  | **136** |  |  |

**Тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание учебного предмета** | **Кол-во часов** | **Характеристика**  **основных видов деятельности учащихся** | **Целевые ориентиры результатов воспитания** |
| 1 | Аудирование. | **Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.**К. М. Симонов «Сын артиллери­ста | 1 | Воспринимать тексты прослушанных произведений ,адекватно реагировать на содержание произведения,  Высказывать своё мнение о произведении, уметь выслушивать и уважительно относиться к мнению одноклассников и учителя.  Воспринимать художественные про-изведения и учиться  соотносить их с произведениями живописи и музыки. | 1 |
| 2 | Чтение вслух | **Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания**. Стихи М.Ю.Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...», «Парус», «Горные вершины», «Утёс».  **Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.** | 2 | Умение читатьвслух и молча в темпе, позволяющемпонимать прочитанное. Темп чтения вслух — не менее 80–90  слов в минуту.  Читатьв соответствии с основными правилами орфоэпии,  уметь видетьв тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением,  произносит*ь* правильно слова, вынесенные в словарь к тексту  произведения, проверять звучание непонятных слов пословарю. | 1, 2, 7 |
| 3 | Чтение про себя | **Осознание смысла произведения при чтении про себя. Изучающее чтение.**  **Умение находить в тексте необходимую информацию.** А.И.Куприн «Скворцы» | 2 | Читать молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанные разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска  ответов на вопросы по содержанию. | 2, 6 |
| 4 | Работа с разными видами текста | **Особенности фольклорного текста.**  Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»  **Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.**  **Умение работать с разными видами информации.** А. С. Пушкин «И. И.Пущину», «Зимняя дорога», И. И. Пущин «За­писки о Пушкине» (отрывок)  **Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.**  **Определение целей создания этих видов текста.** Г. Н. Вол­ков «Удивитель­ный Александр Сергеевич»  **Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.** П. П. Ершов «Кто он?»Обобщающий урок по произведениям П.П. Ершова  **Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.**Слушание детских книг и работа с ними. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 6 | Определятьцели чтения художественных, научно-  популярных, учебных текстов: изучающее чтение, поисковое  чтение (выбор нужной информации), дополнительное чтениепо изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию.  Определять темы самостоятельно прочитанныхпроизведений*,* уточнятьтемы исходя из содержания  произведения  Понимать и объяснятьсущность духовно-нравственных ценностей; осознаватьпонятия (жизнь, ценность жизни,уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность) и рассуждать о них. | 2, 6,7 |
| 5 | Библиографическая культура | **Книга как источник необходимых знаний.**«Первая славянская азбука».Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Яро­слава Мудрого».«Повесть о Никите Кожемяке».  **Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).**Книги Древней Руси. Библия.«Деятельность Ярослава. Похвала книгам»  **Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.**  **Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).** очерк А.И.Куприна «Памяти Чехова»  **Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).**  **Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.**  **Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.** Н. Найдёнова «Мой друг». | 6 | Познакомиться с историей книгопечатания и первыми книгами.  Уметь вестидиалог — обсуждение изучаемогопроизведения, задаватьвопросы по содержаниюпроизведения, формулировать ответы на вопросы иподтверждать их примерами из произведения;поддерживать беседу и выражатьинтерес.  Пользоваться *ИКТ* для работы с электронным и периодическими изданиями.  Уметь находить и читатьпроизведения по изучаемой теме  или разделу, находить информацию об авторе, произведенииили книге в детских периодических изданиях. | 1, 4, 6, 7 |
| 6 | Работа с текстом художественного произведения | **Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).**  Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года», сказка Х.-К. Андерсена «Самое невероятное»  **Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.**  **Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.**  **Осознание понятия «Родина».**Стихи о Родине. А. А. Блок «Рос­сия» А. А. Блок «На поле Куликовом» А.А. Блок «Рожде­ство»К. Д. Баль­монт «Россия», «К зиме»  Сказка-быль А. Т. Плато­нова «Любовь к Ро­дине, или Путеше­ствие воробья»,«Неизвестный цветок»  **Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.**  Песня-слава «Русская Земля».Героические песни  **Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.** стихи В. А. Жуковского «Вечер», «Загадки» Обобщение по разделу .  **Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.** Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец» (главы из повести «Детство Темы»).  **Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.** Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди»  **Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.** Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдель­ные главы)  **Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.**  **Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.** В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).В. П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы)  **Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь**. К. М. Станюкович «Максимка». Д. Мамин-Сибиряк «Вертел».  **Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.** В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»,  **Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).** Л.Н. Толстой «Акула» | 17 | Использоватьвыборочное чтение для составления планарассказа о герое, выбора опорных слов и подготовки  подробного или краткого рассказа. Использовать умениерассказывать о герое в самостоятельной работе.  Сравниватьобразы героев, авторское отношение к ним;выражать своё отношение к героям.  Составлятьсопоставительные таблицы.  Оперироватьпонятиями: главные и второстепенные героипроизведения, различать положительных и отрицательныхгероев.  Пересказыватькратко и подробно произведения, отдельные  эпизоды с опорой на алгоритм подготовки пересказа.  Готовитьвыборочный пересказ отдельных эпизодов илифрагментов, раскрывающих образ героя.  Работатьс сюжетом и его частями, выборочно читать ипересказывать отдельные части произведения (завязка,развитие действия, кульминация, заключение).  Определять авторское отношение к героям произведения,  формулироватьсвоё мнение о произведении, героях и ихпоступках.  Классифицировать художественные произведения по жанрам,темам, авторской принадлежности, составлять таблицы,работать с таблицами и схем*.*  Выделять особенности научно-популярных текстов:  правдивое и точное описание предметов, явлений, событий.  Сравниватьхудожественные и научно-популярныепроизведения разных авторов по теме и авторской  принадлежности.  Кратко излагатьфакты, описывать детали, передаватьточную информацию.  Пользоваться универсальным умением работать с учебными  и справочными текстами.  Находить в тексте конкретные факты и сведения,представленные в явном виде | 1, 2, 3, 4,  5, 6, 7 |
| 7 | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами | **Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).** Л. Н. Тол­стой «Черепаха» «Русак» «Святогор - богатырь»  **Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).** Былина «ВолхВсеславович», «Вольга Святославович»  Легенды: «Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»  Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар». Славянский миф «Ярило-Солнце».Древнеиндийские «Творение».  «Создание ночи». Древнекитайский «Подвиги стрелка И»  **Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.**А.И. Куприн «Четверо нищих» легенда  **Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.**  **Подробный пересказ текста.** Л. Н. Тол­стой «Два брата» «Мужик и Водя­ной»  **Краткий пересказ текста.** А.Т.Платонов «Неизвестный цветок» | 7 | Работать с научно-популярными рассказами, очерками,воспоминаниями.  Выделять их особенности: точное описание фактов,предметов, людей, явлений природы.  Читатьпроизведения и книги о приключениях, путешествиях.Пользоватьсянаучно-популярными и справочными книгами фантастику, для удовлетворения познавательного интереса и решенияразличных учебных задач.  Работать с аппаратом книги (учебной, художественной,научно-популярной, справочной). | 1, 7 |
| 8 | Говорение (культура речевого общения) | **Осознание диалога как вида речи.** С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (отдельные картины)  **Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.** П. П. Ершов «Кто он?»  **Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.** М. Ю. Лермонтов «АшикКериб» (восточная сказка)  **Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность),целенаправленное пополнение активного словарного запаса.** И.А.Бунин «Листопад» (отрывок)  **Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.**  «Святогор - богатырь» - былина. «Воспоминания» Л.Н. Толстой  **Самостоятельное построение плана собственного высказывания.**  **Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.** С. В. Михалков «Как старик корову продавал», «Чужая беда» | 6 | Воспринимать произведения как образцы письменной речи.  Выделять особенности жанров художественных и научно-  популярных произведений.  Называть особенности стихотворной и прозаической формзаписи текста. Находить в текстах произведений описания, повествования,рассуждения, а также средства выразительности: эпитеты,сравнения, синонимы и антонимы.  Выполнять письменные упражнения с текстами изучаемыхпроизведений в тетрадях: находитьв предлагаемых отрывкахпроизведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и *вписывать* их.  Писать небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге | 1, 2, 3, 4,  5, 6, 7 |
| 9 | Письмо  ( культура письменной речи) | **Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)**  **в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), отзыв.** Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди» Обобщение по раз­делу «Произведения А.И. Куприна» | 2 | Уметь составлять краткую аннотацию по образцу, писать отзыв о прочитанном произведении или книге. | 2,7 |
| 10 | Круг детского чтения. | **Произведения устного народного творчества разных народов России.**Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»  Былина «Волх Всеславович», «Вольга Святославович»  **Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв.**И. А. Крылов «Стрекоза и Мура­вей». «Осел и Соло­вей», «Мартышка и оч­ки», «Квартет».  Произведения А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова,П. П. Ершов «Конек-Горбунок»(отрывок)  В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница», Н. Г. Гарин-Михайловский «Старый колодец» (главы из повести «Детство Темы»)  К. М. Станюкович «Максимка», Д. Мамин-Сибиряк «Вертел».  **Произведения классиков детской литературы:**  Произведения С.Я. Маршака, Произведения С.В. Михалкова  **Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России)**  Произведения Л.Н.Толстого, Стихи А.А. Блока, Н.А. Заболоцкого,К.Д. Бальмонта, И.А.Бунина, Произведения А.И. Куприна,  В. П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы), К. М. Симонова «Сын артиллери­ста»  **Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.** В. Гюго «Козетта» (отдельные главы), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдель­ные главы),  Сказка Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди», «Самое невероятное»  **Представленность разных видов книг: историческая** Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Яро­слава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке».«Легенда о граде Китеже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»;  **Приключенческая** Э. Се­тон-Томпсон «Виннипегский волк».  В. Песков «В гос­тях у Сетон-Томп­сона»  **Фантастическая**Н. П. Вагнер «Фея фантаста» ,Н. П. Вагнер «Сказ­ка», «Руфи Руфина»  **справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). научно-популярная:** С. Михалков. «Слово о Крылове».М. Горький «О книгах».  А. И. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки»,М. Горький «О сказках».  Очерк Р. Сефа «О стихах Джона Чиарди», Очерк К. И. Чуков­ского «Н. А. Некра­сов»  **Основные темы детского чтения: произведения о Родине**  А. А. Блок «Рос­сия», К. Д. Баль­монт «Россия»,  . Н. М. Рубцов «Ти­хая моя Родина», «Ласточка», Сказка-быль А. Т. Плато­нова «Любовь к Ро­дине, или Путеше­ствие воробья»»  **о природе, детях, братьях наших меньших, Юмористические произведения.** Н. Н. Но­сов «Федина зада­ча», И. Л. Гамазкова «Страдания», В. Драгунский «Тайное становится явным», А. М. Горь­кий «Пепе» | 10 | Сравнивать произведения фольклора по жанрам и темам, выделять особенности народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разныхнародов.  Соотноситьглавную мысль произведения с предложенными  пословицами, подбиратьсамостоятельно пословицы к  произведению для характеристики поступков героев.  Различать фольклорные и авторские произведения; расширять свои представления о творчестве отечественных и  зарубежных писателей-классиков.  Сравниватьпроизведения и книги отечественных и  зарубежных писателей по темам и жанрам.  Классифицироватьпроизведения и книги по темам, жанрам,  темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.  Изучатьи дополнительно *читать* произведенияотечественных писателей, *определять* и уточнять темы и подтемы, различать прозаические и стихотворные  произведения.  Различать сказки бытовые, волшебныеи о животных.  Выделять зачины, повторы, присказки в народных сказках.  Выделятьособенности литературных сказок, сравниватьих снародными сказками; делать выводы*.*  Сравниватьсказки отечественных и зарубежных писателей: выделять сходство и различия, определять темы, сравниватьгероев, оценивать их поступки. | 1, 2, 3, 4,  5, 6, 7 |
| 11 | Литературоведческая пропедевтика | **Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола** А. С. Пушкин «Осень»,«И. И. Пущину». И. И. Пущин «За­писки о Пушкине»  К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Ка­мыши»  Сказочные стихи К. Д. Бальмонта «У чудищ», «Как я пишу стихи»  И. Бунин «Листопад»  С. Я. Маршак «Словарь», «Загадки», «Зеле­ная застава»  С.Я.Маршак- переводчик. Р. Берне «В горах мое сердце...»  **Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).**  Н. А. Заболоцкий «Детство», «Весна в лесу», «Лебедь в зоопарке»  Стихи о родной при­роде. Н. М. Рубцов «Береза»  Стихи о Родине. Н. М. Рубцов «Ти­хая моя Родина», «Ласточка»  **Фольклор и авторские художественные произведения (различение).**  Волшебные сказки. П. П. Ершов «Конек-Горбунок»  **Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.**  **Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.** Волшебные сказки. В. А. Жуковский «Спящая красавица»  **Стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.**  И. А. Крылов «Стрекоза и Мура­вей», Л.Н.Толстой. «Стрекоза и муравьи».  И. И. Хемницер «Стрекоза».  А. Е. Измайлов «Кукушка», «Лестница»  И. А. Кры­лов «Осел и Соло­вей»  И. А. Крылов «Мартышка и оч­ки», «Квартет».  И. Дмитриев.«Петух, кот и мышонок».  В. А. Жуковский «Песня», «Ночь» | 8 | Сравнивать произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; *определять* особенности этих  жанров.  Практически определятьжанры литературных произведений,  указывая их особенности.  Участвовать в анализе произведений, выделять в текстахописания, повествования, рассуждения, диалоги и монологигероев.  Различатьпрозаические и стихотворные произведения,  сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, выделять особенности стихотворных произведений.  Ориентироватьсяв литературоведческих понятиях,  использоватьих в речи при обсуждении произведения,  находить в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы.  Понимать и объяснять значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.  Использоватьв речи средства художественнойвыразительности при пересказе, в рассказах о героях  произведения, при создании творческих работ.  Называть жанровые признаки басни, сравниватьсюжетыбасен, анализировать форму, структуру, объяснятьмораль иподбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять  особенности авторского языка. | 1, 2, 3,. 6, 7 |
| 12 | Творческая деятельность учащихся ( на основе литературных произведений) | **Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.**  С. Я. Маршак «Ле­дяной остров»  С. Я. Маршак «Сказка про козла» | 1 | Пересказыватьпроизведение творчески от лица героя илиавтора, от своего имени.  Инсценироватьотдельные эпизоды произведения, читатьпоролям диалоги героев. | 2,3 |
|  | **Итого:** | | **68 ч** |  |  |