**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Управление образования и науки Липецкой области

Департамент образования администрации города Липецка

МБОУ СШ № 68 города Липецка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол № | Протокол № | Приказ № |
| от "" г. | от "" г. | от "" г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**(ID 2900581)**

**Учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

(для 5-9 классов образовательных организаций)

 Липецк 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение
планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология**
Мифы народов России и мира.

**Фольклор**
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**
**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,
«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,
«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**
**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**
**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**
**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**
**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**
**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**
**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»
(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,«Звук бегущих ног»,
«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**6 КЛАСС**

**Античная литература**
**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**
Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**
**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,«Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. **А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века**
**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун

поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века**
**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.

П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В.

Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации**
**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература**
**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**7 КЛАСС**

**Древнерусская литература**
**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века**
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века**
**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,«Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX — начала XX века**
**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей**  (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века**
**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**
**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.

Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**
**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература**
**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**
**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**
**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман«Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**
**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века**
**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века**
**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»,«Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.

Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература**
**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», №130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература**
«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**
**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**
**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,«Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**
**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

 **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные
характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и
индивидуальных особенностей обучающихся);
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и
художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и
содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного

развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и
художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под
руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных
литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с
использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;
 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные
особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные
художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и
эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений
художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные
особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на
литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с
электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**5 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** | **Целевые ориентиры** |
| Раздел 1. **Мифология** |
| 1.1 | **Мифы народов России и мира** | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/> | 1 |
| 1.2 | **Внеклассное чтение** | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/> | 4,5 |
| Итого по разделу | 4 |
| Раздел 2. **Фольклор** |
| 2.1 | **Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/> | 6,8 |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 2.3 | **Сказки народов России и народов мира** | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/> | 7,3,4 |
| 2.4. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 9 |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | **И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»** | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/> | 1,2,5 |
| 3.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 3.3 | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**  | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/> | 3,7 |
| 3.4 | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/> | 8,4 |
| 3.5 | **Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/> | 1,2,3 |
| 3.6. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 16 |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века**  |
| 4.1. | **И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»** | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/> | 2,6 |
| 4.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 4.3 | **Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)** | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/> | 4,7 |
| 4.4 | **Л. Н. Толстой.****Рассказ «Кавказский пленник»**  | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/> | 3 |
| 4.5. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Итого по разделу | 15 |
| Раздел 5.Литература XIX—ХХ веков |
| 5.1 | **Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти).****Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А.****Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова**  | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/> | 2,5,7 |
| 5.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 5.3 | **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).****Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/> | 3,4,5 |
| 5.4 | **М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).****Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.** | 2 |  |  |
| 5.5 | **Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского** | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/> | 6,1,8 |
| 5.6 | **А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).** **Например, «Корова», «Никита» и др.** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/> | 3 |
| 5.7. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 5.8 | **В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/> | 7,5 |
| 5.9. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 19 |
| Раздел 6. **Литература XX—XXI веков** |
| 6.1 | **Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;** **Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;** **В. П. Катаев. «Сын полка» и др.** | 3 |  | 3,2 |
| 6.2. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| 6.3 | **Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.****Алексина,** **В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам,** **Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.** | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/> | 1,2,3,4 |
| 6.4. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 6.5 | **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).****Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/> | 4,7 |
| 6.6. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 11 |

|  |
| --- |
| Раздел 7. **Литература народов Российской Федерации** |
| 7.1 | **Стихотворения (одно по выбору).****Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»**  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/> | 2,8 |
| 7.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 2 |
| Раздел 8. **Зарубежная литература** |
| 8.1 | **Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).** **Например, «Снежная королева», «Соловей»** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/> | 2,5,6 |
| 8.2 | **Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).****Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др.**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/> | 2,6 |
| 8.3 | **Зарубежная проза о детях** **и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;** **Р. Брэдбери. Рассказы.****Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.** | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/> | 1,3,4 |
| 8.4 | **Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).****Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.** | 1 |  |  |
| 8.5 | **Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).****Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.****Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/> | 3,5,8 |
| 8.6 | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 9 |
| Раздел 9. **Итоговый контроль** |
| 9.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 |  |  |
| Итого по разделу | 2 |
| Резервное время | 15 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

**6 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** |  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Целевые ориентиры** |
| 1.1. | **Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)** |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/start/246290/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/ | 1,3,6 |
| Итого по разделу |  |  |  |
| 2.1. | **Былины (не менее двух).Например, «Илья Муромеци Соловей-разбойник», «Садко»** |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/<https://wotpack.ru › ballady-mira-v-genshin-impact-pri.> | 2,5,6 |
| 2.2. | **Развитие речи** |  |  |
| 2.3. | **Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.** |  |  |
| 2.4. | **Развитие речи** |  |  | 1,2 |
| Итого по разделу |  |  |  |
| 3.1. | **«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»** |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/ | 2,5,6 |
| Итого по разделу |  |   |  |
| 4.1. | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».** |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/ | 3,4,5 |
| 4.3. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх).«Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.** |  | 1,2,4,5 |
| 4.4. | **А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).«Косарь», «Соловей и др.** |  |  |
| Итого по разделу |  |   |  |
| 5.1. | **Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»** |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/ |  |
| 5.2. | **А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».** |  | 2,5,6 |
| 5.3. | **И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг»** |  |  |
| 5.4. | **Развитие речи** |  |  |
| 5.5. | **Н. С. Лесков.Сказ «Левша»** |  |  |
| 5.6. | **Развитие речи** |  |  |
| 5.7. | **Л. Н. Толстой.Повесть «Детство» (главы)** |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/> https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ |  |
| 5.8. | **А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»** |  | 3,4,5 |
| 5.9. | **А. И. Куприн.Рассказ «Чудесный доктор»**  |  |  |
| Итого по разделу |  |   |  |
| 6.1. | **Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.** |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/> https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/ |  |
| 6.2. | **Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова** |  |  |
| 6.4. | **Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)** |  | 1,2,5 |
| 6.6. | **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»** |  |  |
| 6.8. | **Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»** |  | 3,5 |
| 6.10. | **Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»;В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.** |  | 4,5,6 |
| Итого по разделу |  |   |  |
| 7.1. | **Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…»** |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/ | 1,3,4 |
| Итого по разделу |  |   |  |
| 8.1. | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)** |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |  |
| 8.2. | **Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)** |  |  |
| 8.3. | **Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.** |  |  |
| 8.4. | **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.** |  |  |
| 8.5. | **Внеклассное чтение** |  |  |
| Итого по разделу |  |   |  |
| Итого по разделу |  |   |  |
| Резервное время |  |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  |  | 10 |   |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** | **Целевые ориентиры** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** |
| 1.1. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| 1.2 | **Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)** | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/> | 1,3 |
| Итого по разделу | 2 |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).****Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.**  | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/> | 4,7,8 |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 2.3 | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).****Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/> | 2,3,4 |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»**  | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/> | 1,5 |
| 2.6. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 16 |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | **И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.** | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/> | 6,8 |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»**  | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/> | 2,4,8 |
| 3.3 | **Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).****Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/> | 1,3,5 |
| 3.4 | **Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)**  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/> | 4 |
| 3.5. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 3.6 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).****Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/> | 5,7 |
| 3.7 | **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/> | 8,1 |
| Итого по разделу | 14 |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века**  |
| 4.1 | **А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).****Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.**  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/> | 2 |
| 4.2 | **М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/> | 5,6 |
| 4.3 | **Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/> | 4 |
| Итого по разделу | 5 |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | **А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.** | 2 |  | 2,6 |
| 5.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 5.3 | **Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).****Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.**  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/> | 3,5,6 |
| 5.4 | **В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.** | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/> | 1,2,3 |
| 5.5 | **А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).****Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.**  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/> | 2 |
| Итого по разделу | 7 |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века**  |
| 6.1 | **В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).****Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.**  | 1 |  | 3,4 |
| 6.2 | **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/start/> | 3,6,7 |
| 6.3 | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.**  | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/> | 1,5 |
| 6.4. | **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).****Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.**  | 2 |  | 4,5 |
| Итого по разделу | 7 |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1 | **М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).****Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц».** | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/> | 2,3 |
| 7.2. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 8 |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** |
| 8.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 |  |  |
| Итого по разделу | 2 |
| Резервное время | 7 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |  |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** |  |
| 1.1. | **Житийная литература (одно произведение по выбору).****Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»**  | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/ | 12346 |
| Итого по разделу | 2 |  |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** |  |
| 2.1. | **Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»**  | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/ | 234567 |
| 2.2. | **Развитие речи** | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/ |  |
| Итого по разделу | 4 |  |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).****Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).****Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»** | 8 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ | 3456 |
| 3.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 3.3. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).****Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»** | 5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ | 12347 |
| 3.4. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 3.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»,** **Комедия «Ревизор»**  | 6 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ | 1235 |
| 3.6. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 22 |  |
| Раздел 4. **Литература второй половины XIX века**  |  |
| 4.1. | **И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).** **Например, «Ася»,«Первая любовь»** | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/ | 12356 |
| 4.2. | **Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)** | 2 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-dostoevskiy-bednie-lyudi-3054242.html | 2347 |
| 4.3. | **Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)** | 2 | https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-l-n-tolstoj-otrochestvo-7-klass-5232372.html | 3456 |
| 4.4. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века**  |  |
| 5.1. | **Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).****Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.** | 2 | https://infourok.ru/urok-literatury-po-rasskazu-i-s-shmeleva-kak-ya-stal-pisatelem-8-klass-5234234.html https://infourok.ru/urok-literatury-po-rasskazu-teffi-zhizn-i-vorotnik-8-klass-5234215.html | 12346 |
| 5.2. | **Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.** | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-russkaya-poeziya-pervoy-polovini-veka-klass-2365855.html | 23457 |
| 5.3. | **М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).** **Например, «Собачье сердце» и др.**  | 3 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-m-bulgakov-sobache-serdce-klass-1873113.html | 12367 |
| Итого по разделу | 6 |  |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века**  |  |
| 6.1. | **А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)**  | 3 | https://infourok.ru/urok-vasilij-terkin-a-t-tvardovskij-5670973.html | 12347 |
| 6.2. | **М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**  | 2 | https://infourok.ru/urokprezentaciya-masholohov-sudba-cheloveka-klass-2198885.html | 34567 |
| 6.3. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| 6.4. | **А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»**  | 2 | https://infourok.ru/urok-literaturi-klass-solzhenicin-matrenin-dvor-2200346.html | 123457 |
| 6.5. | **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).****Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.** | 2 | https://infourok.ru/razrabotka-uroka-na-temu-russkaya-proza-konca-nachala-i-vekov-3751482.html | 12457 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.6. | **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).****Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).** | 2 | https://multiurok.ru/files/urok-liektsiia-litieratura-2-pol-20-vieka.html | 23457 |
| 6.7. | **Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).****Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.** | 1 | https://infourok.ru/material.html?mid=45667 | 1256 |
| 6.8. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 14 |  |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** |  |
| 7.1. | **У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).****Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).****Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)** | 5 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/ | 12347 |
| Итого по разделу | 5 |  |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** |  |
| 8.1. | **Итоговые контрольные работы** | 2 |  |  |
| Итого по разделу | 2 |  |
| Резервное время | 6 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 687 |  |  |

9 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |  |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** |  |
| 1.1. | **«Слово о полку Игореве»** | 3 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ | 12347 |
| 1.2. | **Развитие речи** | 1 | https://infourok.ru/klassnoe-sochinenie-po-slovu-o-polku-igoreve-9-klass-6221949.html | 457 |
| Итого по разделу | 4 |  |
| Раздел 2. **Литература XVIII века** |  |
| 2.1. | **М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)**  | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ | 12367 |
| 2..2. | **Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).****Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.** | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/ | 4567 |
| 2.3. | **Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»** | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/ | 12347 |
| 2.4. | **Развитие речи** | 1 |  | 3457 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Раздел 3. **Литература первой половины XIX века** |  |
| 3.1. | **В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).** **Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.** | 3 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-ballade-svetlana-v-a-zhukovskogo-4526420.html | 12356 |
| 3.2. | **А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»** | 8 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/ | 34567 |
| 3.3. | **Развитие речи** | 2 |  | 12356 |
| 3.4. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| 3.5. | **Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)** | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/ | 34567 |
| 3.6. | **А. С. Пушкин. Стихотворения.****Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.** **Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»**  | 15 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/ | 1235 |
| 3.7. | **Развитие речи** | 2 |  | 12456 |
| 3.8. | **Внеклассное чтение** | 1 |  | 2356 |
| 3.9. | **М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.****Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.****Роман «Герой нашего времени»**  | 11 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/ | 2356 |
| 3.10. | **Развитие речи** | 2 | https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-podgotovka-k-napisaniyu-sochineniya-po-tvorchestvu-m-yu-lermontova-5543932.html |  |
| 3.11. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| 3.12. | **Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»**  | 8 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/ | 2356 |
| 3.13. | **Развитие речи** | 2 | https://infourok.ru/podgotovka-k-oge-po-literature-sochinenie-kakie-chelovecheskie-poroki-oblichaet-nv-gogol-v-poeme-myortvie-dushi-3236831.html |  |
| 3.14. | **Внеклассное чтение** | 1 |  |  |
| 3.15. | **Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).****Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.** | 2 | https://infourok.ru/russkaya-literatura-pervoy-polovini-i-veka-prezentaciya-klass-3935143.html | 1246 |
| Итого по разделу | 61 |  |
| Раздел 4. **Зарубежная литература** |  |
| 4.1. | **Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов** **по выбору).****У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).****И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).****Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору).****Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).****Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.** | 10 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/ | 236 |
| 4.2. | **Развитие речи** | 1 |  |  |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Раздел 5. **Итоговый контроль** |  |
| 5.1. | Итоговые контрольные работы | 4 |  |  |
| Итого по разделу | 4 |  |
| Резервное время | 15 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 10210 |  |  |

**Календарное планирование**

**5 А класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** **проведения** | **Фактическая дата проведения** |
| 1. | Введение. Книги и их роль в жизни человека. | 02.09.2022 | 02.09.2022 |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 02.09.2022 | 02.09.2022 |
| 3. | Русские народные сказки | 06.09.2022 | 06.09.2022 |
| 4. | Волшебная сказка "Царевна-лягушка" | 09.09.2022 | 09.09.2022 |
| 5. | Народные идеалы в сказке "Царевна-лягушка" и ее художественный мир | 09.09.2022 | 09.09.2022 |
| 6. | Сказки о животных и бытовые сказки | 13.09.2022 | 13.09.2022 |
| 7. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 16.09.2022 | 16.09.2022 |
| 8. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 16.09.2022 | 16.09.2022 |
| 9. | Роды и жанры литературы | 20.09.2022 | 20.09.2022 |
| 10. | Жанр басни. Истоки басенного жанра. | 23.09.2022 | 23.09.2022 |
| 11. | А.П. Сумароков. Басня "Кокушка" | 27.09.2022 | 27.09.2022 |
| 12. | И.И. Дмитриев. Басня "Муха" | 30.09.2022 | 30.09.2022 |
| 13. | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова | 30.09.2022 | 30.09.2022 |
| 14. | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне" | 04.10.2022 | 04.10.2022 |
| 15. | И.А. Крылов. Басня "Ворона и Лисица" | 07.10.2022 | 07.10.2022 |
| 16. | Басенный мир И.А. Крылова | 07.10.2022 | 07.10.2022 |
| 17. | Контрольная работа по теме "Басни И.А. Крылова" | 18.10.2022 | 18.10.2022 |
| 18. | В.А. Жуковский. Сказка "Спящая царевна" | 21.10.2022 | 21.10.2022 |
| 19. | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского "Спящая царевна" | 21.10.2022 | 21.10.2022 |
| 20. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Кубок" | 25.10.2022 | 25.10.2022 |
| 21. | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы | 28.10.2022 | 28.10.2022 |
| 22. | А.С. Пушкин. Пролог к поэме "Руслан и Людмила" | 01.11.2022 | 01.11.2022 |
| 23. | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки рождения сюжета, система образов. | 08.11.2022 | 08.11.2022 |
| 24. | Поэтичность и музыкальность "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина | 11.11.2022 | 11.11.2022 |
| 25. | Рифма. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь | 11.11.2022 | 11.11.2022 |
| 26. | Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина | 15.11.2022 | 15.11.2022 |
| 27. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители" как литературная сказка | 18.11.2022 | 18.11.2022 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | А. Погорельский. Сказочное, фантастическое и реальное в сказке "Черная курица, или Подземные жители" | 18.11.2022 | 18.11.2022 |  |
| 29. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". | 29.11.2022 | 29.11.2022 |  |
| 30. | Заключительный урок по повести-сказке А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители" | 02.12.2022 | 02.12.2022 |  |
| 31. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Бородино". История создания | 02.12.2022 | 02.12.2022 |  |
| 32. | М. Ю. Лермонтов. "Бородино". Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события | 06.12.2022 | 06.12.2022 |  |
| 33. | Композиця и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова "Бородино" | 09.12.2022 | 09.12.2022 |  |
| 34. | Н.В.Гоголь. Цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки" | 09.12.2022 | 09.12.2022 |  |
| 35. | Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 13.12.2022 | 13.12.2022 |  |
| 36. | Художественный мир повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 16.12.2022 | 16.12.2022 |  |
| 37. | Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. "Мороз, Красный нос" | 16.12.2022 | 16.12.2022 |  |
| 38. | Н.А. Некрасов "Крестьянские дети" | 20.12.2022 | 20.12.2022 |  |
| 39. | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонова "Бородино", Н.В.Гоголя "Заколдованное место", Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос", "Крестьянские дети" | 23.12.2022 | 23.12.2022 |  |
| 40. | Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания повести "Муму" | 23.12.2022 | 23.12.2022 |  |
| 41. | Герасим в доме барыни | 27.12.2022 | 27.12.2022 |  |
| 42. | Герасим и Татьяна | 30.12.2022 | 30.12.2022 |  |
| 43. | Герасим и Муму | 30.12.2022 | 30.12.2022 |  |
| 44. | Богатырский поступок | 10.01.2023 | 10.01.2023 |  |
| 45. | Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева "Муму" | 13.01.2023 | 13.01.2023 |  |
| 46. | Сочинение по повести И.С. Тургенева "Муму" | 13.01.2023 | 13.01.2023 |  |
| 47. | Лирика А.А. Фета. Стихотворения "Чудная картина…", "Весенний дождь" | 17.01.2023 | 17.01.2023 |  |
| 48. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды | 20.01.2023 | 20.01.2023 |  |
| 49. | Жилин и горцы | 20.01.2023 | 20.01.2023 |  |
| 50. | Жилин и Костылин | 24.01.2023 | 24.01.2023 |  |
| 51. | Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник" | 27.01.2023 | 27.01.2023 |  |
| 52. | А.П. Чехов. Рассказ "Хирургия" | 27.01.2023 | 27.01.2023 |  |
| 53. | Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | 31.01.2023 | 31.01.2023 |  |
| 54. | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе | 03.02.2023 | 03.02.2023 |  |
| 55. | Контрольная работа по произведениям русских поэтов (тест) | 03.02.2023 | 03.02.2023 |  |
| 56. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ "В деревне" | 07.02.2023 | 07.02.2023 |  |
| 57. | И.А. Бунин. Рассказ "Лапти" | 10.02.2023 | 10.02.2023 |  |
| 58. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. | 10.02.2023 | 10.02.2023 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 59. | В.Г. Короленко. Повесть "В дурном обществе". Образы города, общества, семьи | 14.02.2023 | 14.02.2023 |
| 60. | Характеристика героев повести В.Г.Короленко "В дурном обществе" | 17.02.2023 | 17.02.2023 |
| 61. | Композиция и идея повести В.Г. Короленко "В дурном обществе" | 17.02.2023 | 17.02.2023 |
| 62. | Обучение работе над сочинением | 28.02.2023 | 28.02.2023 |
| 63. | Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко "В Дурном обществе" | 03.03.2023 | 03.03.2023 |
| 64. | П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка" | 03.03.2023 | 03.03.2023 |
| 65. | Образы героев сказа П.П. Бажова "Медной горы Хозяйка" | 07.03.2023 | 07.03.2023 |
| 66. | Сказы П.П. Бажова в живописи Палеха | 10.03.2023 | 10.03.2023 |
| 67. | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка "Теплый хлеб" | 10.03.2023 | 10.03.2023 |
| 68. | К.Г. Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы" | 14.03.2023 | 14.03.2023 |
| 69. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев" | 17.03.2023 | 17.03.2023 |
| 70. | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Положительные и отрицательные герои | 21.03.2023 | 21.03.2023 |
| 71. | Художественные особенности и персонажи пьесы-сказки "Двенадцать месяцев" | 24.03.2023 | 24.03.2023 |
| 72. | Сказки народные и литературные | 24.03.2023 | 24.03.2023 |
| 73. | А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе "Никита" | 28.03.2023 | 28.03.2023 |
| 74. | А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Единство героя с природой | 31.03.2023 | 31.03.2023 |
| 75. | В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа "Васюткино озеро". Сюжет и композиция рассказа | 11.04.2023 | 11.04.2023 |
| 76. | Герой рассказа В.П. Астафьева "Васюткино озеро" в экстремальной ситуации | 14.04.2023 | 14.04.2023 |
| 77. | Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро" | 14.04.2023 | 14.04.2023 |
| 78. | Поэты о Великой Отечественной войне | 18.04.2023 | 18.04.2023 |
| 79. | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 21.04.2023 | 21.04.2023 |
| 80. | Даниель Дефо. Роман "Робинзон Крузо" и его автор | 21.04.2023 | 21.04.2023 |
| 81. | Герой романа Д.Дефо "Робинзон Крузо" | 25.04.2023 | 25.04.2023 |
| 82. | Ханс Кристиан Андерсен. "Снежная королева". Силы добра и зла | 27.04.2023 | 27.04.2023 |
| 83. | Герда в поисках Кая | 27.04.2023 | 27.04.2023 |
| 84. | Испытания продолжаются | 02.05.2023 | 02.05.2023 |
| 85. | Победа добра и любви | 05.05.2023 | 05.05.2023 |
| 86. | Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена | 05.05.2023 | 05.05.2023 |
| 87. | Марк Твен. "Приключения Тома Сойера" | 12.05.2023 | 12.05.2023 |
| 88. | Герой романа Марка Твена "Приключения Тома Сойера" | 12.05.2023 | 12.05.2023 |
| 89. | Джек Лондон. "Сказание о Кише"- уроки взросления | 16.05.2023 | 16.05.2023 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 90. | Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ "Арно" | 19.05.2023 | 19.05.2023 |
| 91. | Контрольный урок по произведению Д.Дефо, Марка Твена, Дж.Лондона, Э. Сентона-Томпсона | 19.05.2023 | 19.05.2023 |
| 92. | Ульф Старк. Рассказ "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" | 23.05.2023 | 23.05.2023 |
| 93. | Ая эН. Рассказ "Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом" | 25.05.2023 | 25.05.2023 |
| 94. | Ю.Ч. Ким. "Рыба-кит" | 25.05.2023 | 25.05.2023 |
| 95. | Итоговый тест по программе 5 класса | 30.05.2023 | 30.05.2023 |
| 96. | Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе | 30.05.2023 | 30.05.2023 |
| 97. | Резерв |  |  |
| 98. | Резерв |  |  |
| 99. | Резерв |  |  |
| 100. | Резерв |  |  |
| 101. | Резерв |  |  |
| 102. | Резерв |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

**5 Б класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** **проведения** | **Фактическая дата проведения** |
| 1. | Введение. Книги и их роль в жизни человека. | 01.09.2022 | 01.09.2022 |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 02.09.2022 | 02.09.2022 |
| 3. | Русские народные сказки | 05.09.2022 | 05.09.2022 |
| 4. | Волшебная сказка "Царевна-лягушка" | 08.09.2022 | 08.09.2022 |
| 5. | Народные идеалы в сказке "Царевна-лягушка" и ее художественный мир | 09.09.2022 | 09.09.2022 |
| 6. | Сказки о животных и бытовые сказки | 12.09.2022 | 12.09.2022 |
| 7. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 15.09.2022 | 15.09.2022 |
| 8. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 16.09.2022 | 16.09.2022 |
| 9. | Роды и жанры литературы | 19.09.2022 | 19.09.2022 |
| 10. | Жанр басни. Истоки басенного жанра. | 22.09.2022 | 22.09.2022 |
| 11. | А.П. Сумароков. Басня "Кокушка" | 23.09.2022 | 23.09.2022 |
| 12. | И.И. Дмитриев. Басня "Муха" | 26.09.2022 | 26.09.2022 |
| 13. | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова | 29.09.2022 | 29.09.2022 |
| 14. | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне" | 30.09.2022 | 30.09.2022 |
| 15. | И.А. Крылов. Басня "Ворона и Лисица" | 03.10.2022 | 03.10.2022 |
| 16. | Басенный мир И.А. Крылова | 06.10.2022 | 06.10.2022 |
| 17. | Контрольная работа по теме "Басни И.А. Крылова" | 07.10.2022 | 07.10.2022 |
| 18. | В.А. Жуковский. Сказка "Спящая царевна" | 17.10.2022 | 17.10.2022 |
| 19. | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского "Спящая царевна" | 20.10.2022 | 20.10.2022 |
| 20. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Кубок" | 21.10.2022 | 21.10.2022 |
| 21. | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы | 24.10.2022 | 24.10.2022 |
| 22. | А.С. Пушкин. Пролог к поэме "Руслан и Людмила" | 27.10.2022 | 27.10.2022 |
| 23. | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки рождения сюжета, система образов. | 28.10.2022 | 28.10.2022 |
| 24. | Поэтичность и музыкальность "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина | 31.10.2022 | 31.10.2022 |
| 25. | Рифма. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь | 03.11.2022 | 03.11.2022 |
| 26. | Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина | 07.11.2022 | 07.11.2022 |
| 27. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители" как литературная сказка | 10.11.2022 | 10.11.2022 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28. | А. Погорельский. Сказочное, фантастическое и реальное в сказке "Черная курица, или Подземные жители" | 11.11.2022 | 11.11.2022 |
| 29. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". | 14.11.2022 | 14.11.2022 |
| 30. | Заключительный урок по повести-сказке А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители" | 17.11.2022 | 17.11.2022 |
| 31. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Бородино". История создания | 18.11.2022 | 18.11.2022 |
| 32. | М. Ю. Лермонтов. "Бородино". Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события | 28.11.2022 | 28.11.2022 |
| 33. | Композиця и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова "Бородино" | 01.12.2022 | 01.12.2022 |
| 34. | Н.В.Гоголь. Цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки" | 02.12.2022 | 02.12.2022 |
| 35. | Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 05.12.2022 | 05.12.2022 |
| 36. | Художественный мир повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 08.12.2022 | 08.12.2022 |
| 37. | Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. "Мороз, Красный нос" | 09.12.2022 | 09.12.2022 |
| 38. | Н.А. Некрасов "Крестьянские дети" | 12.12.2022 | 12.12.2022 |
| 39. | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонова "Бородино", Н.В.Гоголя "Заколдованное место", Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос", "Крестьянские дети" | 15.12.2022 | 15.12.2022 |
| 40. | Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания повести "Муму" | 16.12.2022 | 16.12.2022 |
| 41. | Герасим в доме барыни | 19.12.2022 | 19.12.2022 |
| 42. | Герасим и Татьяна | 22.12.2022 | 22.12.2022 |
| 43. | Герасим и Муму | 23.12.2022 | 23.12.2022 |
| 44. | Богатырский поступок | 26.12.2022 | 26.12.2022 |
| 45. | Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева "Муму" | 29.12.2022 | 29.12.2022 |
| 46. | Сочинение по повести И.С. Тургенева "Муму" | 30.12.2022 | 30.12.2022 |
| 47. | Лирика А.А. Фета. Стихотворения "Чудная картина…", "Весенний дождь" | 09.01.2023 | 09.01.2023 |
| 48. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды | 12.01.2023 | 12.01.2023 |
| 49. | Жилин и горцы | 13.01.2023 | 13.01.2023 |
| 50. | Жилин и Костылин | 16.01.2023 | 16.01.2023 |
| 51. | Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник" | 19.01.2023 | 19.01.2023 |
| 52. | А.П. Чехов. Рассказ "Хирургия" | 20.01.2023 | 20.01.2023 |
| 53. | Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | 23.01.2023 | 23.01.2023 |
| 54. | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе | 26.01.2023 | 26.01.2023 |
| 55. | Контрольная работа по произведениям русских поэтов (тест) | 27.01.2023 | 27.01.2023 |
| 56. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ "В деревне" | 30.01.2023 | 30.01.2023 |
| 57. | И.А. Бунин. Рассказ "Лапти" | 02.02.2023 | 02.02.2023 |
| 58. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. | 03.02.2023 | 03.02.2023 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 59. | В.Г. Короленко. Повесть "В дурном обществе". Образы города, общества, семьи | 06.02.2023 | 06.02.2023 |
| 60. | Характеристика героев повести В.Г.Короленко "В дурном обществе" | 09.02.2023 | 09.02.2023 |
| 61. | Композиция и идея повести В.Г. Короленко "В дурном обществе" | 10.02.2023 | 10.02.2023 |
| 62. | Обучение работе над сочинением | 13.02.2023 | 13.02.2023 |
| 63. | Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко "В Дурном обществе" | 16.02.2023 | 16.02.2023 |
| 64. | П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка" | 17.02.2023 | 17.02.2023 |
| 65. | Образы героев сказа П.П. Бажова "Медной горы Хозяйка" | 27.02.2023 | 27.02.2023 |
| 66. | Сказы П.П. Бажова в живописи Палеха | 02.03.2023 | 02.03.2023 |
| 67. | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка "Теплый хлеб" | 03.03.2023 | 03.03.2023 |
| 68. | К.Г. Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы" | 06.03.2023 | 06.03.2023 |
| 69. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев" | 09.03.2023 | 09.03.2023 |
| 70. | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Положительные и отрицательные герои | 10.03.2023 | 10.03.2023 |
| 71. | Художественные особенности и персонажи пьесы-сказки "Двенадцать месяцев" | 13.03.2023 | 13.03.2023 |
| 72. | Сказки народные и литературные | 16.03.2023 | 16.03.2023 |
| 73. | А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе "Никита" | 17.03.2023 | 17.03.2023 |
| 74. | А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Единство героя с природой | 20.03.2023 | 20.03.2023 |
| 75. | В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа "Васюткино озеро". Сюжет и композиция рассказа | 23.03.2023 | 23.03.2023 |
| 76. | Герой рассказа В.П. Астафьева "Васюткино озеро" в экстремальной ситуации | 24.03.2023 | 24.03.2023 |
| 77. | Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро" | 27.03.2023 | 27.03.2023 |
| 78. | Поэты о Великой Отечественной войне | 30.03.2023 | 30.03.2023 |
| 79. | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 31.03.2023 | 31.03.2023 |
| 80. | Даниель Дефо. Роман "Робинзон Крузо" и его автор | 10.04.2023 | 10.04.2023 |
| 81. | Герой романа Д.Дефо "Робинзон Крузо" | 13.04.2023 | 13.04.2023 |
| 82. | Ханс Кристиан Андерсен. "Снежная королева". Силы добра и зла | 14.04.2023 | 14.04.2023 |
| 83. | Герда в поисках Кая | 17.04.2023 | 17.04.2023 |
| 84. | Испытания продолжаются | 20.04.2023 | 20.04.2023 |
| 85. | Победа добра и любви | 21.04.2023 | 21.04.2023 |
| 86. | Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена | 24.04.2023 | 24.04.2023 |
| 87. | Марк Твен. "Приключения Тома Сойера" | 27.04.2023 | 27.04.2023 |
| 88. | Герой романа Марка Твена "Приключения Тома Сойера" | 28.04.2023 | 28.04.2023 |
| 89. | Джек Лондон. "Сказание о Кише"- уроки взросления | 04.05.2023 | 04.05.2023 |
| 90. | Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ "Арно" | 05.05.2023 | 05.05.2023 |
| 91. | Контрольный урок по произведению Д.Дефо, Марка Твена, Дж.Лондона, Э. Сентона-Томпсона | 11.05.2023 | 11.05.2023 |
| 92. | Ульф Старк. Рассказ "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" | 12.05.2023 | 12.05.2023 |
| 93. | Ая эН. Рассказ "Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом" | 15.05.2023 | 15.05.2023 |
| 94. | Ю.Ч. Ким. "Рыба-кит" | 18.05.2023 | 18.05.2023 |
| 95. | Итоговый тест по программе 5 класса | 19.05.2023 | 19.05.2023 |
| 96. | Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе | 22.05.2023 | 22.05.2023 |
| 97. | Резерв | 25.05.2023 | 25.05.2023 |
| 98. | Резерв | 26.05.2023 | 26.05.2023 |
| 99. | Резерв | 29.05.2023 | 29.05.2023 |
| 100. | Резерв |  |  |
| 101. | Резерв |  |  |
| 102. | Резерв |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

**5 В класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** **проведения** | **Фактическая дата проведения** |
| 1. | Введение. Книги и их роль в жизни человека. | 01.09.2022 | 01.09.2022 |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 05.09.2022 | 05.09.2022 |
| 3. | Русские народные сказки | 07.09.2022 | 07.09.2022 |
| 4. | Волшебная сказка "Царевна-лягушка" | 08.09.2022 | 08.09.2022 |
| 5. | Народные идеалы в сказке "Царевна-лягушка" и ее художественный мир | 12.09.2022 | 12.09.2022 |
| 6. | Сказки о животных и бытовые сказки | 14.09.2022 | 14.09.2022 |
| 7. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 15.09.2022 | 15.09.2022 |
| 8. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 19.09.2022 | 19.09.2022 |
| 9. | Роды и жанры литературы | 21.09.2022 | 21.09.2022 |
| 10. | Жанр басни. Истоки басенного жанра. | 22.09.2022 | 22.09.2022 |
| 11. | А.П. Сумароков. Басня "Кокушка" | 26.09.2022 | 26.09.2022 |
| 12. | И.И. Дмитриев. Басня "Муха" | 28.09.2022 | 28.09.2022 |
| 13. | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова | 29.09.2022 | 29.09.2022 |
| 14. | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне" | 03.10.2022 | 03.10.2022 |
| 15. | И.А. Крылов. Басня "Ворона и Лисица" | 05.10.2022 | 05.10.2022 |
| 16. | Басенный мир И.А. Крылова | 06.10.2022 | 06.10.2022 |
| 17. | Контрольная работа по теме "Басни И.А. Крылова" | 17.10.2022 | 17.10.2022 |
| 18. | В.А. Жуковский. Сказка "Спящая царевна" | 19.10.2022 | 19.10.2022 |
| 19. | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского "Спящая царевна" | 20.10.2022 | 20.10.2022 |
| 20. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Кубок" | 24.10.2022 | 24.10.2022 |
| 21. | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы | 26.10.2022 | 26.10.2022 |
| 22. | А.С. Пушкин. Пролог к поэме "Руслан и Людмила" | 27.10.2022 | 27.10.2022 |
| 23. | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки рождения сюжета, система образов. | 31.10.2022 | 31.10.2022 |
| 24. | Поэтичность и музыкальность "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина | 02.11.2022 | 02.11.2022 |
| 25. | Рифма. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь | 03.11.2022 | 03.11.2022 |
| 26. | Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина | 07.11.2022 | 07.11.2022 |
| 27. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители" как литературная сказка | 09.11.2022 | 09.11.2022 |
| 28. | А. Погорельский. Сказочное, фантастическое и реальное в сказке "Черная курица, или Подземные жители" | 10.11.2022 | 10.11.2022 |
| 29. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". | 14.11.2022 | 14.11.2022 |
| 30. | Заключительный урок по повести-сказке А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители" | 16.11.2022 | 16.11.2022 |
| 31. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Бородино". История создания | 17.11.2022 | 17.11.2022 |
| 32. | М. Ю. Лермонтов. "Бородино". Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события | 28.11.2022 | 28.11.2022 |
| 33. | Композиця и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова "Бородино" | 30.11.2022 | 30.11.2022 |
| 34. | Н.В.Гоголь. Цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки" | 01.12.2022 | 01.12.2022 |
| 35. | Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 05.12.2022 | 05.12.2022 |
| 36. | Художественный мир повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 07.12.2022 | 07.12.2022 |
| 37. | Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. "Мороз, Красный нос" | 08.12.2022 | 08.12.2022 |
| 38. | Н.А. Некрасов "Крестьянские дети" | 12.12.2022 | 12.12.2022 |
| 39. | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонова "Бородино", Н.В.Гоголя "Заколдованное место", Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос", "Крестьянские дети" | 14.12.2022 | 14.12.2022 |
| 40. | Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания повести "Муму" | 15.12.2022 | 15.12.2022 |
| 41. | Герасим в доме барыни | 19.12.2022 | 19.12.2022 |
| 42. | Герасим и Татьяна | 21.12.2022 | 21.12.2022 |
| 43. | Герасим и Муму | 22.12.2022 | 22.12.2022 |
| 44. | Богатырский поступок | 26.12.2022 | 26.12.2022 |
| 45. | Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева "Муму" | 28.12.2022 | 28.12.2022 |
| 46. | Сочинение по повести И.С. Тургенева "Муму" | 29.12.2022 | 29.12.2022 |
| 47. | Лирика А.А. Фета. Стихотворения "Чудная картина…", "Весенний дождь" | 09.01.2023 | 09.01.2023 |
| 48. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды | 11.01.2023 | 11.01.2023 |
| 49. | Жилин и горцы | 12.01.2023 | 12.01.2023 |
| 50. | Жилин и Костылин | 16.01.2023 | 16.01.2023 |
| 51. | Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник" | 18.01.2023 | 18.01.2023 |
| 52. | А.П. Чехов. Рассказ "Хирургия" | 19.01.2023 | 19.01.2023 |
| 53. | Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | 23.01.2023 | 23.01.2023 |
| 54. | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе | 25.01.2023 | 25.01.2023 |
| 55. | Контрольная работа по произведениям русских поэтов (тест) | 26.01.2023 | 26.01.2023 |
| 56. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ "В деревне" | 30.01.2023 | 30.01.2023 |
| 57. | И.А. Бунин. Рассказ "Лапти" | 01.02.2023 | 01.02.2023 |
| 58. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. | 02.02.2023 | 02.02.2023 |
| 59. | В.Г. Короленко. Повесть "В дурном обществе". Образы города, общества, семьи | 06.02.2023 | 06.02.2023 |
| 60. | Характеристика героев повести В.Г.Короленко "В дурном обществе" | 08.02.2023 | 08.02.2023 |
| 61. | Композиция и идея повести В.Г. Короленко "В дурном обществе" | 09.02.2023 | 09.02.2023 |
| 62. | Обучение работе над сочинением | 13.02.2023 | 13.02.2023 |
| 63. | Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко "В Дурном обществе" | 15.02.2023 | 15.02.2023 |
| 64. | П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка" | 16.02.2023 | 16.02.2023 |
| 65. | Образы героев сказа П.П. Бажова "Медной горы Хозяйка" | 27.02.2023 | 27.02.2023 |
| 66. | Сказы П.П. Бажова в живописи Палеха | 01.03.2023 | 01.03.2023 |
| 67. | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка "Теплый хлеб" | 02.03.2023 | 02.03.2023 |
| 68. | К.Г. Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы" | 06.03.2023 | 06.03.2023 |
| 69. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев" | 09.03.2023 | 09.03.2023 |
| 70. | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Положительные и отрицательные герои | 13.03.2023 | 13.03.2023 |
| 71. | Художественные особенности и персонажи пьесы-сказки "Двенадцать месяцев" | 15.03.2023 | 15.03.2023 |
| 72. | Сказки народные и литературные | 16.03.2023 | 16.03.2023 |
| 73. | А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе "Никита" | 20.03.2023 | 20.03.2023 |
| 74. | А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Единство героя с природой | 22.03.2023 | 22.03.2023 |
| 75. | В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа "Васюткино озеро". Сюжет и композиция рассказа | 23.03.2023 | 23.03.2023 |
| 76. | Герой рассказа В.П. Астафьева "Васюткино озеро" в экстремальной ситуации | 27.03.2023 | 27.03.2023 |
| 77. | Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро" | 29.03.2023 | 29.03.2023 |
| 78. | Поэты о Великой Отечественной войне | 30.03.2023 | 30.03.2023 |
| 79. | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 10.04.2023 | 10.04.2023 |
| 80. | Даниель Дефо. Роман "Робинзон Крузо" и его автор | 12.04.2023 | 12.04.2023 |
| 81. | Герой романа Д.Дефо "Робинзон Крузо" | 13.04.2023 | 13.04.2023 |
| 82. | Ханс Кристиан Андерсен. "Снежная королева". Силы добра и зла | 17.04.2023 | 17.04.2023 |
| 83. | Герда в поисках Кая | 19.04.2023 | 19.04.2023 |
| 84. | Испытания продолжаются | 20.04.2023 | 20.04.2023 |
| 85. | Победа добра и любви | 24.04.2023 | 24.04.2023 |
| 86. | Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена | 26.04.2023 | 26.04.2023 |
| 87. | Марк Твен. "Приключения Тома Сойера" | 27.04.2023 | 27.04.2023 |
| 88. | Герой романа Марка Твена "Приключения Тома Сойера" | 03.05.2023 | 03.05.2023 |
| 89. | Джек Лондон. "Сказание о Кише"- уроки взросления | 04.05.2023 | 04.05.2023 |
| 90. | Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ "Арно" | 10.05.2023 | 10.05.2023 |
| 91. | Контрольный урок по произведению Д.Дефо, Марка Твена, Дж.Лондона, Э. Сентона-Томпсона | 11.05.2023 | 11.05.2023 |
| 92. | Ульф Старк. Рассказ "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" | 15.05.2023 | 15.05.2023 |
| 93. | Ая эН. Рассказ "Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом" | 17.05.2023 | 17.05.2023 |
| 94. | Ю.Ч. Ким. "Рыба-кит" | 18.05.2023 | 18.05.2023 |
| 95. | Итоговый тест по программе 5 класса | 22.05.2023 | 22.05.2023 |
| 96. | Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе | 24.05.2023 | 24.05.2023 |
| 97. | Резерв | 25.05.2023 | 25.05.2023 |
| 98. | Резерв | 29.05.2023 | 29.05.2023 |
| 99. | Резерв | 31.05.2023 |  |
| 100. | Резерв |  |  |
| 101. | Резерв |  |  |
| 102. | Резерв |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

**5 Г класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** **проведения** | **Фактическая дата проведения** |
| 1. | Введение. Книги и их роль в жизни человека. | 02.09.2022 | 02.09.2022 |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 05.09.2022 | 05.09.2022 |
| 3. | Русские народные сказки | 06.09.2022 | 06.09.2022 |
| 4. | Волшебная сказка "Царевна-лягушка" | 09.09.2022 | 09.09.2022 |
| 5. | Народные идеалы в сказке "Царевна-лягушка" и ее художественный мир | 12.09.2022 | 12.09.2022 |
| 6. | Сказки о животных и бытовые сказки | 13.09.2022 | 13.09.2022 |
| 7. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 16.09.2022 | 16.09.2022 |
| 8. | Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки | 19.09.2022 | 19.09.2022 |
| 9. | Роды и жанры литературы | 20.09.2022 | 20.09.2022 |
| 10. | Жанр басни. Истоки басенного жанра. | 23.09.2022 | 23.09.2022 |
| 11. | А.П. Сумароков. Басня "Кокушка" | 26.09.2022 | 26.09.2022 |
| 12. | И.И. Дмитриев. Басня "Муха" | 27.09.2022 | 27.09.2022 |
| 13. | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова | 30.09.2022 | 30.09.2022 |
| 14. | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне" | 03.10.2022 | 03.10.2022 |
| 15. | И.А. Крылов. Басня "Ворона и Лисица" | 04.10.2022 | 04.10.2022 |
| 16. | Басенный мир И.А. Крылова | 07.10.2022 | 07.10.2022 |
| 17. | Контрольная работа по теме "Басни И.А. Крылова" | 17.10.2022 | 17.10.2022 |
| 18. | В.А. Жуковский. Сказка "Спящая царевна" | 18.10.2022 | 18.10.2022 |
| 19. | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского "Спящая царевна" | 21.10.2022 | 21.10.2022 |
| 20. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Кубок" | 24.10.2022 | 24.10.2022 |
| 21. | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы | 25.10.2022 | 25.10.2022 |
| 22. | А.С. Пушкин. Пролог к поэме "Руслан и Людмила" | 28.10.2022 | 28.10.2022 |
| 23. | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки рождения сюжета, система образов. | 31.10.2022 | 31.10.2022 |
| 24. | Поэтичность и музыкальность "Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина | 01.11.2022 | 01.11.2022 |
| 25. | Рифма. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь | 07.11.2022 | 07.11.2022 |
| 26. | Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина | 08.11.2022 | 08.11.2022 |
| 27. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Черная курица, или Подземные жители" как литературная сказка | 11.11.2022 | 11.11.2022 |
| 28. | А. Погорельский. Сказочное, фантастическое и реальное в сказке "Черная курица, или Подземные жители" | 14.11.2022 | 14.11.2022 |
| 29. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители". | 15.11.2022 | 15.11.2022 |
| 30. | Заключительный урок по повести-сказке А. Погорельского "Черная курица, или Подземные жители" | 18.11.2022 | 18.11.2022 |
| 31. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Бородино". История создания | 28.11.2022 | 28.11.2022 |
| 32. | М. Ю. Лермонтов. "Бородино". Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события | 29.11.2022 | 29.11.2022 |
| 33. | Композиця и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова "Бородино" | 02.12.2022 | 02.12.2022 |
| 34. | Н.В.Гоголь. Цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки" | 05.12.2022 | 05.12.2022 |
| 35. | Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 06.12.2022 | 06.12.2022 |
| 36. | Художественный мир повести Н.В. Гоголя "Заколдованное место" | 09.12.2022 | 09.12.2022 |
| 37. | Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. "Мороз, Красный нос" | 12.12.2022 | 12.12.2022 |
| 38. | Н.А. Некрасов "Крестьянские дети" | 13.12.2022 | 13.12.2022 |
| 39. | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонова "Бородино", Н.В.Гоголя "Заколдованное место", Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос", "Крестьянские дети" | 16.12.2022 | 16.12.2022 |
| 40. | Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания повести "Муму" | 19.12.2022 | 19.12.2022 |
| 41. | Герасим в доме барыни | 20.12.2022 | 20.12.2022 |
| 42. | Герасим и Татьяна | 23.12.2022 | 23.12.2022 |
| 43. | Герасим и Муму | 26.12.2022 | 26.12.2022 |
| 44. | Богатырский поступок | 27.12.2022 | 27.12.2022 |
| 45. | Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева "Муму" | 30.12.2022 | 30.12.2022 |
| 46. | Сочинение по повести И.С. Тургенева "Муму" | 09.01.2023 | 09.01.2023 |
| 47. | Лирика А.А. Фета. Стихотворения "Чудная картина…", "Весенний дождь" | 10.01.2023 | 10.01.2023 |
| 48. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды | 13.01.2023 | 13.01.2023 |
| 49. | Жилин и горцы | 16.01.2023 | 16.01.2023 |
| 50. | Жилин и Костылин | 17.01.2023 | 17.01.2023 |
| 51. | Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник" | 20.01.2023 | 20.01.2023 |
| 52. | А.П. Чехов. Рассказ "Хирургия" | 23.01.2023 | 23.01.2023 |
| 53. | Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | 24.01.2023 | 24.01.2023 |
| 54. | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе | 27.01.2023 | 27.01.2023 |
| 55. | Контрольная работа по произведениям русских поэтов (тест) | 30.01.2023 | 30.01.2023 |
| 56. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ "В деревне" | 31.01.2023 | 31.01.2023 |
| 57. | И.А. Бунин. Рассказ "Лапти" | 03.02.2023 | 03.02.2023 |
| 58. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. | 06.02.2023 | 06.02.2023 |
| 59. | В.Г. Короленко. Повесть "В дурном обществе". Образы города, общества, семьи | 07.02.2023 | 07.02.2023 |
| 60. | Характеристика героев повести В.Г.Короленко "В дурном обществе" | 10.02.2023 | 10.02.2023 |
| 61. | Композиция и идея повести В.Г. Короленко "В дурном обществе" | 13.02.2023 | 13.02.2023 |
| 62. | Обучение работе над сочинением | 14.02.2023 | 14.02.2023 |
| 63. | Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко "В Дурном обществе" | 17.02.2023 | 17.02.2023 |
| 64. | П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка" | 27.02.2023 | 27.02.2023 |
| 65. | Образы героев сказа П.П. Бажова "Медной горы Хозяйка" | 28.02.2023 | 28.02.2023 |
| 66. | Сказы П.П. Бажова в живописи Палеха | 03.03.2023 | 03.03.2023 |
| 67. | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка "Теплый хлеб" | 06.03.2023 | 06.03.2023 |
| 68. | К.Г. Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы" | 07.03.2023 | 07.03.2023 |
| 69. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев" | 10.03.2023 | 10.03.2023 |
| 70. | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Положительные и отрицательные герои | 13.03.2023 | 13.03.2023 |
| 71. | Художественные особенности и персонажи пьесы-сказки "Двенадцать месяцев" | 14.03.2023 | 14.03.2023 |
| 72. | Сказки народные и литературные | 17.03.2023 | 17.03.2023 |
| 73. | А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе "Никита" | 20.03.2023 | 20.03.2023 |
| 74. | А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Единство героя с природой | 21.03.2023 | 21.03.2023 |
| 75. | В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа "Васюткино озеро". Сюжет и композиция рассказа | 24.03.2023 | 24.03.2023 |
| 76. | Герой рассказа В.П. Астафьева "Васюткино озеро" в экстремальной ситуации | 27.03.2023 | 27.03.2023 |
| 77. | Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро" | 28.03.2023 | 28.03.2023 |
| 78. | Поэты о Великой Отечественной войне | 31.03.2023 | 31.03.2023 |
| 79. | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 10.04.2023 | 10.04.2023 |
| 80. | Даниель Дефо. Роман "Робинзон Крузо" и его автор | 11.04.2023 | 11.04.2023 |
| 81. | Герой романа Д.Дефо "Робинзон Крузо" | 14.04.2023 | 14.04.2023 |
| 82. | Ханс Кристиан Андерсен. "Снежная королева". Силы добра и зла | 17.04.2023 | 17.04.2023 |
| 83. | Герда в поисках Кая | 18.04.2023 | 18.04.2023 |
| 84. | Испытания продолжаются | 21.04.2023 | 21.04.2023 |
| 85. | Победа добра и любви | 24.04.2023 | 24.04.2023 |
| 86. | Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена | 25.04.2023 | 25.04.2023 |
| 87. | Марк Твен. "Приключения Тома Сойера" | 28.04.2023 | 28.04.2023 |
| 88. | Герой романа Марка Твена "Приключения Тома Сойера" | 02.05.2023 | 02.05.2023 |
| 89. | Джек Лондон. "Сказание о Кише"- уроки взросления | 05.05.2023 | 05.05.2023 |
| 90. | Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ "Арно" | 12.05.2023 | 12.05.2023 |
| 91. | Контрольный урок по произведению Д.Дефо, Марка Твена, Дж.Лондона, Э. Сентона-Томпсона | 15.05.2023 | 15.05.2023 |
| 92. | Ульф Старк. Рассказ "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" | 16.05.2023 | 16.05.2023 |
| 93. | Ая эН. Рассказ "Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом" | 19.05.2023 | 19.05.2023 |
| 94. | Ю.Ч. Ким. "Рыба-кит" | 22.05.2023 | 22.05.2023 |
| 95. | Итоговый тест по программе 5 класса | 23.05.2023 | 23.05.2023 |
| 96. | Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе | 26.05.2023 | 26.05.2023 |
| 97. | Резерв | 29.05.2023 | 29.05.2023 |
| 98. | Резерв | 30.05.2023 | 30.05.2023 |
| 99. | Резерв |  |  |
| 100. | Резерв |  |  |
| 101. | Резерв |  |  |
| 102. | Резерв |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** |
| **Количество часо** |
| 1. | Введение. "В дорогу зовущие…"  |  |
| 2. | Введение. " Писатели - создатели, хранители и любители книги |  |
| 3. | Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни. Малые жанры |  |
| 4. | Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, |  |
| 5. | Древнерусская литература. Русская летопись. "Сказание о белгородском киселе" |  |
| 6. | РР. Древнерусская литература.  |  |
| 7. | Произведения 18 века. Русская басня. Жанр басни, история его развития. |  |
| 8. | И.А. Крылов.Басня "Осел и соловей". Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. |  |
| 9. | Басни И.А.Крылова "Листы и корни", "Ларчик". Поучительный характер басен. |  |
| 10. | Древнерусская литература. Русская летопись. "Сказание о белгородском киселе" |  |
| 11. | А.С.Пушкин. Стихотворения "И.И.Пущину" и "Узник". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта |  |
| 12. | Стихотворение А.С.Пушкина "Зимнее утро". Двусложные размеры стиха. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. |  |
| 13. | Роман А.С.Пушкина "Дубровский". История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. |  |
| 14. | Роман А.С.Пушкина "Дубровский".Нравственная проблематика произведения. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Судьба Владимира Дубровского в романе А.С.Пушкина |  |
| 15. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой |  |
| 16. | Анализ эпизодов романа Дубровский". Средства выражения авторского отношения к героям романа. |  |
| 17. | РР. Понятие о композиции. |  |
| 18. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Тучи". Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. |  |
| 19. | Баллада М.Ю. Лермонтова "Три пальмы". Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. |  |
| 20. | Стихотворения М.Ю.Лермонтова "Утес", "Листок". Чувство трагического одиночества |  |
| 21. | И.С.Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. |  |
| 22. | Картины природы в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг". Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. |  |
| 23. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения. "Есть в осени первоначальной", "С поляны коршун поднялся". Природные образы и средства их создания. |  |
| 24. | А.А.Фет. Стихотворения. "Я пришел к тебе с приветом…", "Учись у них - у дуба, у березы…". Философская проблематика стихотворений Фета. |  |
| 25. | Н.С.Лесков. Сказ "Левша". Жанровые особенности, сюжет, герои. Образ повествователя. |  |
| 26. | Н.С.Лесков. Сказ "Левша". Судьба мастера в России. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей |  |
| 27. | РР. Особенности сказовой манеры повествования. |  |
| 28. | А.П.Чехов. Рассказ "Толстый и тонкий". Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. |  |
| 29. | ВЧ. Юмористические рассказы А.П.Чехова "Лошадиная фамилия", "Пересолил". Роль художественной детали. Смысл названия. |  |
| 30. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.Толстой "Осень", "Край ты мой, родимый край". |  |
| 31. | Л.Н.Толстой**.** Повесть«Детство»(главы). |  |
| 32. | М.М.Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Взаимоотношения Митраши и Насти. |  |
| 33. | Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца" |  |
| 34. | Особенности композиции и смысл названия сказки-были "Кладовая солнца". |  |
| 35. | А.П.Платонов "Неизвестный цветок". Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. |  |
| 36. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…", Д.Самойлов "Сороковые-роковые", Б.Окуджава "До свидания, мальчики" |  |
| 37. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни. |  |
| 38. | В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой". Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 39. | В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика и авторские оценки. Герой рассказа и его сверстники. |  |
| 40. | Нравственные проблемы рассказа В.Распутина "Уроки французского". Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Роль учительницы в жизни мальчика. |  |
| 41. | Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина". |  |
| 42. | ВЧ. Нравственные проблемы в повести В.Железникова "Чучело". |  |
| 43. | Странные люди В.М.Шукшина. Рассказ "Чудик". Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. |  |
| 44. |  Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. |  |
| 45. | Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". |  |
| 46. | Родная природа в русской поэзии 20 века (С.Есенин, А.Блок, А.Ахматова) |  |
| 47. | Н.Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения "Звезда полей", "В горнице". Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Человек и природа в лирике поэта. |  |
| 48. | ВЧ. А Беляев. "Русский Жюль Верн". Повести "Голова профессора Доуэля" и "Человек-амфибия". |  |
| 49. | Абдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Кайсын Кулиев. Стихотворения "Когда на меня навалилась беда…", "Каким бы малым ни был мой народ…". |  |
| 50. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе. |  |
| 51. | Гомер. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. |  |
| 52. | Анализ эпизода "Одиссей на острове циклопов". Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. |  |
| 53. | Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. |  |
| 54. | М.Сервантес "Дон-Кихот". Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Проблема истинных и ложных идеалов. |  |
| 55. | П.Мериме "Маттео Фальконе". Конфликт в новелле. |  |
| 56. | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка-притча. «Зорко одно лишь сердце» |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** **проведения** | **Фактическая дата проведения** |
| 1. | Внеклассное чтение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. |  |  |
| 2. | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. |  |  |
| 3. | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») |  |  |
| 4. | Стихотворения А.С. Пушкина «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. |  |  |
| 5. | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. |  |  |
| 6. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. |  |  |
| 7. | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» -повесть о «маленьком» |   |  |
| 8. | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» -повесть о «маленьком» |  |  |
| 9. | Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести». |  |  |
| 10. | М.Ю. Лермонтов. Душа и 1лира поэта.«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. |  |  |
| 11. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» -поэма об историческом прошлом России. |  |  |
| 12. | Картины быта 16 века. Их 1значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. |  |  |
| 13. | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. |  |  |
| 14. | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова |  |  |
| 15. | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. |  |  |
| 16. | Тарас Бульба и его сыновья. |  |  |
| 17. | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |  |  |
| 18. | Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |  |  |
| 19. | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |   |  |
| 20. | Антикрепостническая направленность цикла рассказов "Записки охотника". "Хорь и Калиныч". |  |  |
| 21. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. |  |  |
| 22. | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Главные герои. |  |  |
| 23. | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе "После бала". |  |  |
| 24. | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». |  |  |
| 25. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. |  |  |
| 26. | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |  |  |
| 27. | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». |  |  |
| 28. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. Конкурс чтецов. |  |  |
| 29. | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. |  |  |
| 30. | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. |  |  |
| 31. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера |  |  |
| 32. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера |   |  |
| 33. | А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. |  |  |
| 34. | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  |  |
| 35. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. |  |  |
| 36. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Подготовка к домашнему сочинению ). |  |  |
| 37. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека |  |  |
| 38. | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». |  |  |
| 39. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  |  |
| 40. | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» |  |  |
| 41. | Отечественная поэзия первой половины XX века.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. |  |  |
| 42. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Конкурс чтецов. |  |  |
| 43. | В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества. |  |  |
| 44. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  |  |
| 45. | А.П. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |  |
| 46. | Нравственные проблемы в рассказах А.П. Платонова. ("Юшка", "Неизвестный цветок"). |  |  |
| 47. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. |  |  |
| 48. | Особенности героев «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина. |   |  |
| 49. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. |  |  |
| 50. | Анализ стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков |  |  |
| 51. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Конкурс чтецов. |  |  |
| 52. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века (не менее двух). Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  |  |
| 53. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 54. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека |  |  |
| 55. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. |  |  |
| 56. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. |  |  |
| 57. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. |  |  |
| 58. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц» |  |  |
| 59. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц» |  |  |
| 60. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц» |  |  |
| 61. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц» |  |  |
| 62. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц» |  |  |
| 63. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц» |  |  |
| 64. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленький принц» |  |  |
| 65. | Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение". |  |  |
| 66. | Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение". |  |  |
| 67. | Итоговое тестирование по пройденному материалу. |  |  |
| 68. | Обобщение изученного в7 классе. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 6877 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| 1 | Введение. Литература и история |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.Русские народные песни. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ночка», «Вдоль по улице метелица идет» |  |  |
| 3 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.Русские народные песни. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ночка», «Вдоль по улице метелица идет» |  |  |
| 4 | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». |  |  |
| 5 |  Предание как исторический жанр фольклора. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». |  |  |
| 6 | **Из древнерусской литературы.** Жанры древнерусской литературы.  |  |  |
| 7 | Житийная литература как жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. |  |  |
| 8 | «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. |  |  |
| 9 | **Из литературы XVIII века.** М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» |  |  |
| 10 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» |  |  |
| 11 | Г.Р.Державин. Стихотворения «Снегирь» , «Водопад» |  |  |
| 12 | Г.Р.Державин. Стихотворения «Снегирь» , «Водопад» |  |  |
| 13 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.  |  |  |
| 14 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. |  |  |
| 15 | Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. |  |  |
| 16 | Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. |  |  |
| 17 | Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. |  |  |
| 18 | РР Подготовка к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  |  |
| 19 | **Из русской литературы XIX века.** Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. |  |  |
| 20 | А.С.Пушкин. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка».  |  |  |
| 21 | А.С.Пушкин роман «Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  |  |  |
| 22 | Главные герои романа «Капитанская дочка». Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.  |  |  |
| 23 | Главные герои романа «Капитанская дочка». Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Нравственная красота Маши Мироновой.  |  |  |
| 25 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Нравственная красота Маши Мироновой. |  |  |
| 26 | Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.  |  |  |
| 27 | Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. |  |  |
| 28 | Портрет и пейзаж в романе «Капитанская дочка» . Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. |  |  |
| 29 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Кавказ», «Бесы». |  |  |
| 30 | ВЧ А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама» |  |  |
| 31 | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина** |  |  |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Выхожу один я на дорогу». |  |  |
| 33 | «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.  |  |  |
| 34 | «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. |  |  |
| 35 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Смысл финала поэмы. |  |  |
| 36 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Смысл финала поэмы. |  |  |
| 37 | **РР Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»** |  |  |
| 38 | Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. |  |  |
| 39 | Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.  |  |  |
| 40 | Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. |  |  |
| 41 | Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. |  |  |
| 42 | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).  |  |  |
| 43 | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). |  |  |
| 44 | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). |  |  |
| 45 | Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии.  |  |  |
| 46 | Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. |  |  |
| 47 | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.  |  |  |
| 48 | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. |  |  |
| 49 | **РР Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»** |  |  |
| 50 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. |  |  |
| 51 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. |  |  |
| 52 | **Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя** |  |  |
| 53 | Л.Н.Толстой. История создания рассказа «После бала». |  |  |
| 54 | Художественные особенности произведения Л.Н.Толстого «После бала»  |  |  |
| 55 | Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. |  |  |
| 56 | А.А.Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье…» «Как беден наш язык! Хочу и не могу…»  |  |  |
| 57 | А.А.Фет . Философская проблематика стихотворений Фета. Природные образы и средства их создания. |  |  |
| 58 | **Из русской литературы XX века.** А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». |  |  |
| 59 | А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Сихотворение «Россия» |  |  |
| 60 | А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Сихотворение «Россия» |  |  |
| 61 | Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. |  |  |
| 62 | К.Бальмонт «Безглагольность» |  |  |
| 63 | И.Бунин. Стихотворения «У птицы есть гнездо», «Молчат гробницы…». Тема родины в русской поэзии. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. |  |  |
| 64 | М.Цветаева. Цикл «Стихи о Москве» «Тоска по родине». Тема Родины в русской поэзии.  |  |  |
| 65 | И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». |  |  |
| 66 | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»  |  |  |
| 67 | Рассказ М.Зощенко «История болезни» |  |  |
| 68 | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы.  |  |  |
| 69 | Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. |  |  |
| 70 | Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. |  |  |
| 71 | Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.  |  |  |
| 72 | Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». |  |  |
| 73 | Военная тема в русской литературе. B. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведения. |  |  |
| 74 | Военная тема в русской литературе. B. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведения. |  |  |
| 75 | Военная тема в русской литературе. B. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведения. |  |  |
| 76 | А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение». |  |  |
| 77 | Стихотворения о Великой Отечественной войне А .Твардовского, К.Симонова, Н.Заболоцкого |  |  |
| 78 | Урок-концерт. Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе |  |  |
| 79 | Анализ поэтического текста (произведение автора XX века по выбору) |  |  |
| 80 | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
| 81 | Уроки памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |  |
| 82 | В.Распутин «Деньги для Марии» |  |  |
| 83 | В.Каверин «Два капитана» |  |  |
| 84 | Будь судьбы своей капитаном (по роману В.А.Каверина «Два капитана») |  |  |
| 85 | «Два капитана» - книга на все времена (по роману В.А.Каверина «Два капитана») |  |  |
| 86 | РР Письменный ответ на вопрос ( литература и история) |  |  |
| 87 | **Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов XX века** |  |  |
| 88 | **Из зарубежной литературы.** У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Анализ сцены из трагедии  |  |  |
| 89 | У.Шекспир. Сонеты № 68 «Его лицо - одно из отражений…», №116 «Мешать соединенью двух сердец», №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» . Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. |  |  |
| 90 | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт.  |  |  |
| 91 | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. |  |  |
| 92 | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. |  |  |
| 93 | Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций.  |  |  |
| 94 | Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. |  |  |
| 95 | Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. |  |  |
| 96 |  Р.Бредбери. Рассказы «Ветер», «Звук бегущих но», «Пришло время дождей» |  |  |
| 97 | Р.Бредбери. Рассказы «Машина времени», «Здравствуй и прощай» |  |  |
| 98 | Р.Бредбери. «Все лето в один день». Особенности сюжета. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала . |  |  |
| 99 | О.Уайльд «Портрет Дориана Грея» |  |  |
| 100 | Д.Лондон. Рассказ «Любовь к жизни» |  |  |
| 101 |  **Промежуточная аттестация по итогам года** |  |  |
| 102 | Итоговый урок.  |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата(план) | Дата(факт) |
| 1 | **Из древнерусской литературы.** «Слово о полку Игореве»как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. |  |  |
| 2 | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». **РР** Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 3 | **Из литературы XVIII века (2ч).** Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. |  |  |
| 4 | **Из литературы XIX века (40ч).** Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме**.** Поэзия, проза и драматургия XIX века. |  |  |
| 5 | **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. |  |  |
| 6 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. |  |  |
| 7 | Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. |  |  |
| 8 | Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. |  |  |
| 9 | Критика о пьесе Грибоедова. **РР** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  |  |
| 10 | **А. С. Пушкин:** жизнь и творчество. Стихотворение «К Чаадаеву». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...». Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». |  |  |
| 11 | Одухотворённость и чистота чувства любви в лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Два чувства дивно близки нам». |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». «Онегинская строфа». |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |  |
| 14 | Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 15 | **РР** Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 16 | Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. «И скучно, и грустно…», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»). Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии Лермонтова как заповедные святыни сердца. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. «Дума», «Родина», «Предсказание». |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения.  |  |  |
| 19 | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Печорин и Онегин. |  |  |
| 20 | Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Подготовка к сочинению . |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. |  |  |
| 22 | Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. |  |  |
| 23 | Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. **РР** Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». |  |  |
| 24 | **Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». **А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. **Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. |  |  |
| 25 | **А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. |  |  |
| 26 | Письменный зачёт по литературе XIX века. |  |  |
| 27 | **Из русской литературы XX века(15ч). И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ И.А.Бунина «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. **А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. **С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. **А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. |  |  |
| 28 | **А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. **М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу |  |  |
| 29 | **И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чу **А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.вства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.  |  |  |
| 30 | **М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. |  |  |
| 31 | **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера произведения. Особенности композиции рассказа.Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя. РР Сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека». **А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. |  |  |
| 32 | **Литература народов России. М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. **Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. |  |  |
| 33 | **Зарубежная литература. Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. **Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона.«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. |  |  |
| 34 | **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. **И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. **Р. Брэдбери.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.**Современная зарубежная проза.** Анника Тор «Остров в море». |  |  |

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Направления  | Характеристики (показатели) |
| 1 | Гражданское | Знающий и принимающий свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, в современном мировом сообществе. Проявляющий уважение, ценностное отношение к государственным символам России, праздникам, традициям народа России. Понимающий и принимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народам России, тысячелетней истории российской государственности. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод. Ориентированный на участие на основе взаимопонимания и взаимопомощи в разнообразной социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной (добровольческие акции, помощь нуждающимся и т.п.). Принимающий участие в жизни школы (в том числе самоуправление), местного сообщества, родного края. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. |
| 2 | Патриотическое | Сознающий свою этнокультурную идентичность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Сознающий себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края, других народов России, Российской Федерации. Знающий и уважающий боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях. |
| 3 | Духовно-нравственное | Знающий и уважающий основы духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России. Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Ориентированный на традиционные духовные ценности и моральные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора. Выражающий активное неприятие аморальных, асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России ценностям и нормам. Сознающий свою свободу и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Понимающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Выражающий уважительное отношение к религиозным традициям и ценностям народов России, религиозным чувствам сограждан. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; испытывающий чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России |
| 4 | Эстетическое | Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей. Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре. Сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве. |
| 5 | Физическое  | Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности человека в обществе, значение личных усилий человека в сохранении здоровья своего и других людей, близких. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность). Проявляющий понимание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья. Знающий и соблюдающий правила безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной, интернет-среде. Способный адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели. Умеющий осознавать эмоциональное состояние свое и других, стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Обладающий первоначальными навыками рефлексии физического состояния своего и других людей, готовый оказывать первую помощь себе и другим людям. |
| 6 | Трудовое | Уважающий труд, результаты трудовой деятельности своей и других людей. Выражающий готовность к участию в решении практических трудовых дел, задач (в семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и выполнять такого рода деятельность. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода на основе изучаемых предметных знаний. Сознающий важность обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в обществе. Понимающий необходимость человека адаптироваться в профессиональной среде в условиях современного технологического развития, выражающий готовность к такой адаптации. Понимающий необходимость осознанного выбора и построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов получения профессии, трудовой деятельности с учетом личных и общественных интересов и потребностей. |
| 7 | Экологическое | Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны окружающей среды, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Понимающий глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры в современном мире. Выражающий неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде. Сознающий свою роль и ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий готовность к участию в практической деятельности экологической, природоохранной направленностей. |
| 8 | Познавательное | Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, первоначальные навыки исследовательской деятельности. |