МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования и науки Липецкой области

МБОУ СШ №68 г. Липецка

# 5 класс (ID 5155383) 6 класс (ID 5155422)

# 7 класс(ID 5155462)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

Учебного предмета  
«МУЗЫКА»  
базовый уровень (для 5 - 8 классов)  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бутузова Суламита Юрьевна,

учитель музыки.

г. Липецк 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования

составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования АНОО «Ногинская гимназия», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

* 1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
  2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
  3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и

творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

1. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

# класс

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

# класс

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных

образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

# класс

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

# Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

# класс

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

# Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

# Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# класс

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# класс

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# класс

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно- европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора. **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# класс

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
|  | **Целевые ориентиры результатов воспитания.** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | | |  |  |  |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество. | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> | 2,3 |
| 1.2 | Календарный фольклор. | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/> | 2,3,5,6 |

***5\_ класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 8 |  |  |
| Итого по модулю: | | 16 |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | |
| 2.1 | Образы родной земли. | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/> | 5,6 |
| 2.2 | Русская исполнительская школа. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/> | 4 |
| Итого по модулю: | | 7 |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Национальные истоки классической музыки. | 8 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/> | 3,4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Музыкант и публика. | 2 | | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/> | 4 |
| Итого по модулю: | | 10 | | |  |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | |
| 4.1 | Музыка и литература. | 5 | | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/> | 1,2,3,4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | 9 | | |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | | |  |  |
|  | |  | | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Музыка и живопись. | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/> | 1,2,3,4 |

***6\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  | |
| **Всего**  **Контрольные работы**  **Практические работы** | **Целевые ориентиры результатов воспитания.** | |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | | |
| 1.1 | Россия – наш общий дом. | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> | 1,2 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> | 2,4 |
| Итого по модулю: | | 8 |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Золотой век русской культуры. | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> | 3,4 |
| 2.2 | История страны и народа в музыке | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> | 1,2,4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | русских композиторов. |  |  |  |
| Итого по модулю: | | 7 |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | |
| 3.1 | Музыка – зеркало эпохи. | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> | 4,8 |
| 3.2 | Музыкальный образ. | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | | 10 |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка. | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> | 4,8 |
| 4.2 | Циклические формы и жанры. | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> | 4 |
| Итого по модулю: | | 9 |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 |  |  |

***7\_ класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
| **Всего**  **Контрольные работы**  **Практические работы** | **Целевые ориентиры результатов воспитания.** |
| **Модуль 1. Музыка народов мира** | | | | |
| 1.1 | Музыка – древнейший язык человечества. | 5 | <https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s> | 3,4,8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | | | <https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I> | 8 | |
| Итого по модулю: | | 8 | | |  |  | |
| **Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | |
| 2.1 | Храмовый синтез искусств. | 3 | | | <https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s> | 3,4 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | Музыкальные жанры богослужения. | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> | 3,4,8 | |
| Итого по модулю: |  | 7 |  |  | |
| **Модуль 3.Европейская классическая музыка** | |
| 3.1 | Музыкальный образ. | 5 | https://resh.edu.ru/subject/6/7/ | | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | | 5 |  |  |  | |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | |
| 4.1 | Симфоническая музыка. | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/> | | | 4,8 |
| Итого по модулю: | | 5 |  | | |  |
| **Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и театр. | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> | | | 3,4,8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения. | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> | 4 |
| Итого по модулю: | | 9 |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 |  |  |

***8\_ класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |  |
|  | **Целевые ориентиры результатов воспитания.** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | |
| 1.1 | Семейный фольклор. | 5 | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) [temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) | 2,4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Наш край сегодня. | 3 | | | [https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) [hE&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) | 1,2,4 |
| Итого по модулю: | | 8 | | |  |  |
| **Модуль 2. Жанры музыкального искусства** | | | | | | |
| 2.1 | Театральные жанры. | 4 | | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> | 4,8 |
| Итого по модулю: | | 4 | | |  |  |
| **Модуль 3. Русская классическая музыка** | | | | | | |
| 3.1 | Русский балет. | 4 | | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> | 2,3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | | 4 |  |  |
| **Модуль 4. Европейская классическая музыка** | | | | |
| 4.1 | Музыкальный стиль. | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> | 4 |
| Итого по модулю: | | 4 |  |  |
| **Модуль 5. Русская классическая музыка** | | | | |
| 5.1 | Русская музыка – взгляд в будущее. | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/> | 4,8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | | 5 |  |  |
| **Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | |
| 6.1 | Джаз. | 4 | <https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk> | 4,8 |
| 6.2 | Мюзикл. | 5 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/> | 4 |
| Итого по модулю: | | 9 |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для уч ителей общеобразоват. организаций / [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 5 «А» классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 01.09.2022 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 08.09.2022 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 15.09.2022 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 22.09.2022 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 29.09.2022 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 06.10.2022 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 20.10.2022 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 27.10.2022 |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 03.11.2022 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 10.11.2022 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 17.11.2022 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 01.12.2022 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 08.12.2022 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 15.12.2022 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 22.12.2022 |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 29.12.2022 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 12.01.2023 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 19.01.2023 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 26.01.2023 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 02.02.2023 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 09.02.2023 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 16.02.2023 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 02.03.2023 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 09.03.2023 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 16.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 23.03.2023 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 30.03.2023 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 13.04.2023 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 20.04.2023 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 27.04.2023 |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 04.05.2023 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 11.05.2023 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… | 18.05.2023 |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 25.05.2023 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 5 «Б» классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 02.09.2022 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 09.09.2022 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 16.09.2022 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 23.09.2022 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 30.09.2022 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 07.10.2022 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 21.10.2022 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 28.10.2022 |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 11.11.2022 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 18.11.2022 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 02.12.2022 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 09.12.2022 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 16.12.2022 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 23.12.2022 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 30.12.2022 |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 13.01.2023 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 20.01.2023 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 27.01.2023 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 03.02.2023 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 10.02.2023 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 17.02.2023 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 03.03.2023 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 10.03.2023 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 17.03.2023 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 24.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 31.03.2023 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 14.04.2023 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 21.04.2023 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 28.04.2023 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 05.05.2023 |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 12.05.2023 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 19.05.2023 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… | 26.05.2023 |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 5 «В» классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 07.09.2022 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 14.09.2022 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 21.09.2022 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 28.09.2022 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 05.10.2022 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 19.10.2022 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 26.10.2022 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 02.11.2022 |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 09.11.2022 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 16.11.2022 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 30.11.2022 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 07.12.2022 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 14.12.2022 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 21.12.2022 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 28.12.2022 |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 11.01.2023 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 18.01.2023 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 25.01.2023 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 01.02.2023 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 08.02.2023 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 15.02.2023 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 01.03.2023 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 15.03.2023 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 22.03.2023 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 29.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 12.04.2023 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 19.04.2023 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 26.04.2023 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 03.05.2023 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 10.05.2023 |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 17.05.2023 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 24.05.2023 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… |  |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 5 «Г» классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | |
| 1 | Россия, Россия, нет слова красивей… | 05.09.2022 |  |
| 2 | Вся Россия просится в песню. | 12.09.2022 |  |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 19.09.2022 |  |
| 4 | Стучит, гремит Кикимора… | 26.09.2022 |  |
| 5 | Что за прелесть эти сказки… | 03.10.2022 |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 17.10.2022 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 24.10.2022 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 31.10.2022 |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | 07.11.2022 |  |
| 10 | Слово о мастере. | 14.11.2022 |  |
| 11 | Звать через прошлое к настоящему. | 28.11.2022 |  |
| 12 | Звать через прошлое к настоящему. | 05.12.2022 |  |
| 13 | Ты раскрой мне, природа, объятья… | 12.12.2022 |  |
| 14 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 19.12.2022 |  |
| 15 | Дыхание русской песенности. | 26.12.2022 |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | |
| 16 | Гармонии задумчивый поэт. | 09.01.2023 |  |
| 17 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 16.01.2023 |  |
| 18 | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | 23.01.2023 |  |
| 19 | Фореллен-квинтет. | 30.01.2023 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 06.02.2023 |  |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 13.02.2023 |  |
| 22 | Застывшая музыка. | 27.02.2023 |  |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 06.03.2023 |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 13.03.2023 |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. | 20.03.2023 |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | |
| 26 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 27.03.2023 |  |
| 27 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 10.04.2023 |  |
| 28 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 17.04.2023 |  |
| 29 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 24.04.2023 |  |
| 30 | Небесное и земное в звуках и красках. | 15.05.2023 |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 22.05.2023 |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 29.05.2023 |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… |  |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 6 классах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. |  |  |
| 2 | Два музыкальных посвящения. |  |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи. |  |  |
| 4 | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." |  |  |
| 5 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |  |  |
| 7 | Песня в свадебном обряде. |  |  |
| 8 | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | |
| 9 | Народное искусство Древней Руси. |  |  |
| 10 | Русская духовная музыка. |  |  |
| 11 | Духовный концерт. |  |  |
| 12 | "Фрески Софии Киевской". Орнамент. |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы фресок. |  |  |
| 14 | "Перезвоны". |  |  |
| 15 | Молитва. |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | |
| 16 | "Небесное и земное" в музыке Баха. |  |  |
| 17 | Образы скорби и печали. |  |  |
| 18 | Фортуна правит миром. |  |  |
| 19 | Песни вагантов. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Песни Булата Окуджавы. |  |  |
| 21 | Спиричуэл и блюз. |  |  |
| 22 | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная? |  |  |
| 23 | Искусство прекрасного пения. |  |  |
| 24 | "Старинной песни мир". |  |  |
| 25 | Баллада. "Лесной царь". |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | |
| 26 | Могучее царство Шопена. |  |  |
| 27 | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести  А.С. Пушкина. |  |  |
| 28 | Ночной пейзаж. Космический пейзаж. |  |  |
| 29 | Инструментальный концерт. |  |  |
| 30 | "В печали весел, а в веселье печален". |  |  |
| 31 | Программная увертюра. |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. |  |  |
| 33 | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". |  |  |
| 34 | Образы киномузыки. |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

Приложение к РП учебного предмета «Музыка»

# Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 7 классах

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата  проведения урока | |
| по плану | по факту |
| Модуль 1. Музыка народов мира. | | | |
| 1 | Классика и современность. |  |  |
| 2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. |  |  |
| 3 | Й. Гайдн Симфония № 103 |  |  |
| 4 | В. Моцарт Симфония № 40 |  |  |
| 5 | Л. Бетховена Симфония №5 |  |  |
| 6 | Героическая тема в русской музыке |  |  |
| 7 | Опера «Иван Сусанин» |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Балет |  |  |
| Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. | | | |
| 9 | В. Гаврилин. Балет «Анюта» |  |  |
| 10 | Камерная музыка. Вокальный цикл. |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка. Этюд. |  |  |
| 12 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист). Транскрипция. |  |  |
| 13 | Развитие камерно-инструментальной музыки. Прелюдия. |  |  |
| 14 | Различные формы построения музыки (сюита). |  |  |
| 15 | Концерт для скрипки с оркестром. |  |  |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка. | | | |
| 16 | Знакомство с творчеством отечественных композиторов ХХв. (А. Шнитке). *«Кончерто гроссо»* |  |  |
| 17 | *Два направления музыкальной культуры.* |  |  |
| 18 | *Религиозная музыка. Бах «Высокая месса»* |  |  |
| 19 | *С. Рахманинов «Всенощное бдение»* |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). *Светская музыка. Соната.* |  |  |
| Модуль 4. Жанры музыкального искусства. | | | |
| 21 | Соната № 8 Бетховена. |  |  |
| 22 | Соната № 8(№14) Бетховена. |  |  |
| 23 | Соната № 11 В. Моцарт. |  |  |
| 24 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. В. Калинников Симфония №1 |  |  |
| 25 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов ХХв.(К. Дебюсси). Симфоническая картина «Празднества» |  |  |
|  | Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства. |  |  |
| 26 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. *Музыка народов мира*. |  |  |
| 27 | *«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин* |  |  |
| 28 | *Рок-опера «Юнона и Авось»* |  |  |
| 29 | Рок-опера *«Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера.* |  |  |
| 30 | *Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.* |  |  |
| 31 | *Музыканты – извечные маги.* |  |  |
| 32 | *Исследовательский проект.* |  |  |
| 33 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. *Исследовательский проект* |  |  |
| 34 | «Особенности музыкальной драматургии», «Основные направления музыкальной культуры» |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: | | 34 | |

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Направления | Характеристики (показатели) |
| 1 | Гражданское | Знающий и принимающий свою российскую гражданскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, в современном мировом сообществе. Проявляющий уважение, ценностное отношение к государственным символам России, праздникам, традициям народа России. Понимающий и принимающий свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народам России, тысячелетней истории российской государственности. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод. Ориентированный на участие на основе взаимопонимания и взаимопомощи в разнообразной социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной (добровольческие акции, помощь нуждающимся и т.п.). Принимающий участие в жизни школы (в том числе самоуправление), местного сообщества, родного края. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. |
| 2 | Патриотическое | Сознающий свою этнокультурную идентичность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Сознающий себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края, других народов России, Российской Федерации. Знающий и уважающий боевые подвиги и трудовые достижения своих земляков, жителей своего края, народа России, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Знающий и уважающий достижения нашей общей Родины – России в науке, искусстве, спорте, технологиях. |
| 3 | Духовно-нравственное | Знающий и уважающий основы духовно-нравственной культуры своего народа, других народов России. Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Ориентированный на традиционные духовные ценности и моральные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора. Выражающий активное неприятие аморальных, асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России ценностям и нормам. Сознающий свою свободу и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. Понимающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий. Выражающий уважительное отношение к религиозным традициям и ценностям народов России, религиозным чувствам сограждан. Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей. Знающий язык, культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества; испытывающий чувство уважения к русскому и родному языку, литературе, культурному наследию многонационального народа России |
| 4 | Эстетическое | Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание его эмоционального воздействия, влияния на душевное состояние и поведение людей. Знающий и уважающий художественное творчество своего и других народов, понимающий его значение в культуре. Сознающий значение художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве. |
| 5 | Физическое | Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности человека в обществе, значение личных усилий человека в сохранении здоровья своего и других людей, близких. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность). Проявляющий понимание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья. Знающий и соблюдающий правила безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной, интернет-среде. Способный адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели. Умеющий осознавать эмоциональное состояние свое и других, стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Обладающий первоначальными навыками рефлексии физического состояния своего и других людей, готовый оказывать первую помощь себе и другим людям. |
| 6 | Трудовое | Уважающий труд, результаты трудовой деятельности своей и других людей. Выражающий готовность к участию в решении практических трудовых дел, задач (в семье, школе, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и выполнять такого рода деятельность. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода на основе изучаемых предметных знаний. Сознающий важность обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в обществе. Понимающий необходимость человека адаптироваться в профессиональной среде в условиях современного технологического развития, выражающий готовность к такой адаптации. Понимающий необходимость осознанного выбора и построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов получения профессии, трудовой деятельности с учетом личных и общественных интересов и потребностей. |
| 7 | Экологическое | Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны окружающей среды, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Понимающий глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры в современном мире. Выражающий неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде. Сознающий свою роль и ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий готовность к участию в практической деятельности экологической, природоохранной направленностей. |
| 8 | Познавательное | Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, первоначальные навыки исследовательской деятельности. |